



Настройся на свою информационную волну!



**Алина
Колупаева**

Новый год – это перемены.

Как говорят, перемены всегда к лучшему, поэтому в нашем лицее запускается новый проект – газета «МЕДИАтор». Ее можно не только читать (здесь вы найдете много интересной и полезной информации), но и смотреть. Дополненная реальность в виде кьюар-кодов позволит вам увидеть сюжеты и клипы, снятые учениками и учителями нашего лицея, перейти на обучаю-

щие видеоблоги и в интернет-формате провести эксперимент.

Вы вовлечетесь в жизнь лицея, узнаете о самых интересных людях и событиях нашего города. Вместе с нашими журналистами сможете присутствовать там, где вас не было, а также попробовать себя в роли корреспондента или медиаблогера. Как стопроцентно сдать? Куда пойти с классом? Как весело и полезно провести время на каникулах? Ищите ответы на страницах «МЕДИАтора» или предлагайте свой вариант. Настраиваетесь вместе нами на свою информационную волну.



Как стать президентом

Многие школьники видят себя в будущем президентами фирм, больших корпораций или даже страны. Но уже сейчас можно попробовать свои силы в роли хорошего управленца и лидера, так как во многих школах Новосибирска есть должность президента, а значит, и выборы...

В конце октября прошлого года в лицее №159 прошла своя избирательная кампания, в результате политической борьбы трех кандидатов президентом школы стал десятиклассник Владислав Гончаров. Как признался сам новоиспеченный кандидат, в первые недели после выборов никаких особых изменений он не почувствовал: «Еще не все знают, что я теперь президент, особой лояльности пока не добавилось».

Выбор есть всегда

— Оценивая свою предвыборную программу, какие моменты ты считаешь наиболее выигрышными? Почему, как тебе кажется, выбрали именно тебя?

— В моей программе учитывались интересы как учеников, так и учителей нашего лицея. Так, теперь учителя на переменах могут отдыхать, потому что за них дежурят школьники. У учеников появилась возможность несколько раз в trimestр посещать культурно-массовые мероприятия. Думаю, моя предвыборная кампания была более сбалансированной и продуманной: я активно вел агитацию (использовал визитки, листовки, плакаты), на дебатах старался аргументировать свою позицию, не вступать в бессмысленную словесную перепалку.

Тимофей Артеменко: Я голосовал за Владислава Гончарова, потому что он предложил реальную программу и очень спокойно вел себя на дебатах в отличие от других кандидатов.

Анастасия Чупаченко: Я голосовала за Владислава, потому что была в курсе всего того, что он собирается делать. Он сразу составил план и программу действий, представил ее нашему школьному сенату. Могу сказать, что это единственный человек, в котором я была уверена и уверена до сих пор. На первых этапах я еще рассматривала кандидатуру Полины Гончаровой, но мне не понравилось ее стратегия проведения дебатов.

Вероника Бычкова: Я голосовала за Владислава, потому что практически все пункты из его программы возможно воплотить в жизнь, это не какие-то эфемерные планы или мечты. Это важно, когда человек понимает, что и как будет делать на занимаемой должности, пусть даже пока этот пост он занимает в школе.

Сам себе президент?

— Владислав, существует мнение, что президент школы — это номинальная должность и в реальности он ничего изменить не может. Ты согласен с такой точкой зрения?

— В корне не согласен, потому что президент школы для того и нужен, чтобы что-то изменить в лучшую сторону. Президент должен решать внутришкольные вопросы, разбирать их на совете старшеклассников, обсуждать выносить их общественности, также он должен быть ответственным за совет старшеклассников, распределять обязанности школьников.

— Что бы вы хотели изменить в процедуре выбора президента лицея?

Тимофей Артеменко: Мне кажется, все прошло в рамках закона, поэтому в выборах школьного президента ничего менять не нужно.

Вероника Бычкова: В процедуре проведения выборов ничего не нужно менять. На мой взгляд, основная проблема заключается в том, что многие учащиеся лицея не воспринимают данное мероприятие всерьез.



в 17 лет



Владислав Гончаров

За два месяца работы в должности президента лицея, я выполнил главный пункт своей предвыборной кампании: это

организация конкурса, в котором участвуют все учащиеся школы. Новых идей для воплощения очень много, но не хватает свободного времени, чтобы их реализовать, так как параллельно нужно готовиться к различным мероприятиям, например, выступлению на конкурсе «Аты-баты», в школьных концертах.

Президент лицея должен быть не только ответственным, но и хорошо информированным, так как ко мне за помощью и консультацией постоянно обращаются ученики. В основном это организационные вопросы, связанные с участием в конкурсах и проведением мероприятий.

Если хочешь, чтобы школьная жизнь была интересной, то нужно проявлять инициативу.

Анастасия Чупаченко: Момент самого голосования нужно сделать менее публичным, в отличие от того, как все было в этот раз. Учащиеся просто подходили к столу, получали бюллетень и при всех должны были его заполнить. На месте организаторов я поставила бы кабинку с шторками, как это делают во время городских выборов.

Дарья Дан: Выборы президента в этом году мне понравились больше, чем в прошлом, потому что были дебаты, представление кандидатов.

Голосуй и не проиграешь

В нашем лицее выборы президента школы проводятся только второй год, поэтому правила и сама процедура еще до конца не установлены. Об особенностях, которые нужно учитывать, в частности, почему пока президента выбирают только старшеклассники, рассказывает педагог-организатор Евгения Ивановна Пшеничникова:

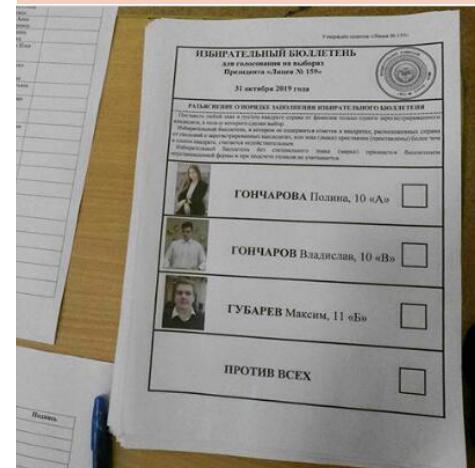
— Решение ввести в лицее систему самоуправления, было принято, после референдума «Школа-территория выбора» в марте 2018 года. На первом этапе выборов право участвовать в голосовании получили только ученики старших классов, так

как нужно было отработать технологию, выявить нюансы. Со следующего года голосовать будут ученики с 8-го по 11-й класс. Остальные будут задействованы в процессе подготовки и проведения выборов. В отличие от прошлого года, в этом кандидатов на роль президента было всего трое, а это говорит о серьезном подходе к тому, чем ребята планируют заниматься. Нужно было продумать и провести предвыборную кампанию, достойно показать себя во время дебатов.

— С вашей точки зрения, удается ли президентам лицея выполнять все то, что они обещают избирателям в рамках предвыборной программы. Если нет, то почему?

— В 2018-м году выборы состоялись впервые, они прошли в декабре. Победителем стал ученик 11-го класса. У учащихся выпускного класса задача номер один — это все-таки подготовка к сдаче ЕГЭ, поэтому первому президенту не удалось выполнить свою программу. Надеюсь, что второму президенту (он учится в 10-м классе) удастся реализовать все, что он задумал, и самоуправление в нашем лицее станет очень хорошей традицией и действительно работающей системой!

Алина КОЛУПАЕВА

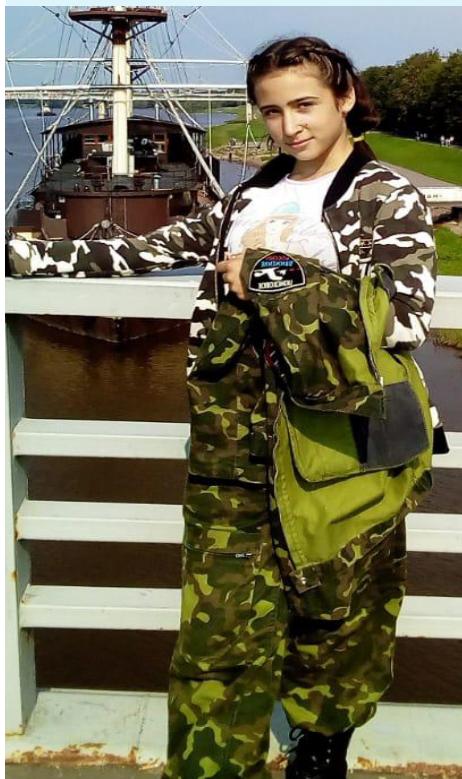


27 января 2020 года по всей России прошло большое количество мероприятий, посвященных 76-летию снятия блокады Ленинграда.

Все, что тогда происходило, это большой и важный пласт истории, но он отделен от нас практически вековой давностью.

В нашем лицее есть ученики, для которых события Великой Отечественной войны, в том числе боев за Ленинград, являются важным этапом собственной жизни.

Это ребята, занимающиеся поиском солдат, погибших на фронтах Второй мировой войны. Одной из таких героинь является Анжелика Гриценко, ученица девятого класса лицея №159



ПОИСК

Балерина VS Поисковик

— Как правило, поисковыми работами занимаются парни, которые ходят в патриотические клубы или кружки военной подготовки. Почему ты решила выбрать для себя такой не женский вид деятельности? Или ты не согласна с таким подходом?

— Как многие девушки я увлекалась балетом и вокалом, а три года назад поехать в поисковую экспедицию мне предложила подруга. Мне стало интересно получить такой опыт. С тех пор я стала участником группы «Поиск - Мужество, героизм и воля» Сибирского Кадетского корпуса.

Экспедиции проводятся два раза в год: в апреле и августе. Конечно, лучше раскопки вести в апреле, когда земля еще подмерзшая. Я езжу на раскопки во время летних каникул — в августе. Раскопки проходят в болотистой местности, приходится ведрами вычерпывать болотную жижу, чтобы добраться до мест захоронения. Поисковики работают в любую погоду по несколько часов в день. Все выполняют одинаковую работу (у нас нет разделения на девочек и мальчиков). Поисковиком может быть каждый, это своеобразный порыв души.

Первые находки: кости и мины

— Расскажи о своей первой экспедиции. Какие эмоции ты тогда испытывала, что особенно запомнилось?



— Во время первой экспедиции, когда нашла останки, я очень сильно испугалась. То, что я нашла было похоже на ветку. Перед каждой экспедицией все участники проходят инструктаж, на котором нам рассказывают, что делать, если нашел останки человека. Есть свод морально-этических правил поискового движения России, в нем прописано, что ничего из найденного нельзя ломать, разламывать, тянуть, даже если это окажется обычной веткой. В моем случае это была одна из костей ребра человека.

— С какими трудностями, кроме моральных, сталкиваются поисковики и как ты их преодолевала?

— До сих пор на территории раскопок остались зоны, которые еще не разминированы. Есть опасность наткнуться на мину или бомбу. Когда тебе попадается такая находка, нужно громко крикнуть: «Сапер!». Затем все поисковики покидают место раскопок, а специалист по разминированию начинает работу по обезвреживанию. Просто нужно четко выполнять все пункты инструкции. Правда, когда я первый раз услышала сигнал «Сапер!», мне все равно было страшно.

СЕБЯ



Семейное дело

— Позапрошлым летом ты ездила на поисковые работы вместе со своей сестрой, которая сейчас учится в нашем лицее в седьмом классе. Как так получилось, что это стало семейным делом? Какие впечатления были у твоей сестры?

— Этим летом в нашей поисковой группе было одно свободное место, я взяла с собой сестру Диану. На раскопках она вела себя как

взрослый человек, работала очень аккуратно. Когда нашла останки, спокойно спросила у меня: «Это кость?» После уже делилась эмоциями и впечатлениями с подружками.

Медальон памяти

— С твоей точки зрения, зачем подростки и молодежь занимаются поисковой работой? Некоторые считают, что это занятие только для взрослых.

— Для молодежи, наверное, это патриотизм, долг Родине, благодарность тем, кто погиб.

— Помогает ли работа поисковика глубже погружаться в историю страны, например, изучать период Великой Отечественной войны методом включенного наблюдения?

— Конечно, мы ведь работаем на полях сражений: запоминаются названия мест, ты погружаешься в те события, которые происходили здесь во время боевых действий. Ты буквально можешь прикоснуться к истории: раскопав траншею, я впервые уви-

дела немецкие гильзы (они были повсюду), немецкую форму. В рамках экспедиции мы не только приезжаем на место, раскапываем, поднимаем останки погибших бойцов, но и проводим перезахоронение. Если мы не закончили раскопки, то приезжаем сюда в следующий экспедиционный сезон.

Алина КОЛУПАЕВА



У современных школьников есть возможность участвовать в различных мероприятиях и в неформальной обстановке общаться с профессионалами, получать от них рекомендации и лайфхаки. В этом номере рубрика «МЕДИАпрактика» посвящена обзору мастер-классов и встреч учеников нашего лицея с медиаперсонами города Новосибирска.

Жизнь в формате безграничных возможностей



— Самый популярный вопрос, который задают мне на встречах школьники: «Как видят незрячие?». Давайте теперь я у вас спрошу: «Как видит локоть?»

— Наверное, никак.

— Вот именно, поэтому если у вас с рождения нет зрения, то вы воспринимаете мир при помощи других органов чувств. В моем случае все было немного по-другому, так как до трех с поливной лет я плохо, но все-таки видел.

Мир в других цветах

Проблемы со зрением начались из-за того, что Игорь появился на свет на два месяца раньше срока и долго находился в реанимации. Врачи боролись за возможность мальчика видеть: после нескольких операций удалось сохранить зрение на левом глазу, правда, дефект «косоглазие» убрать не удалось. К четырем годам свет и краски погасли совсем.

— Дети проще переживают этот момент и быстрее приспособливаются, — объясняет Игорь. — Так как я ничего не видел, то учился в специальной школе-интернате. Когда встал вопрос о выборе профессии, то точно знал, что не хочу быть массажистом, как большинство людей без зрения. Я очень любил слушать радиопрограмму «Микрофорум», которую создал Амир Нагу-

манов, поэтому решил попробовать себя в журналистике. В конце октября в лицее №159 состоялась встреча с ведущим программы «Эспрессо» на канале «ВГТРК Новосибирск» Игорем Мельниковым. Уникальность этого телепроекта заключается в том, что его создает журналист с диагнозом «полная потеря зрения».

Игорь поступил на эту специальность в новосибирский педагогический университет.

На занятиях по телевизионной журналистике Игорь познакомился с Еленой Юрьевной Агамян, начальником службы телевизионных программ «ВГТРК Новосибирск». Елена Юрьевна пригласила Игоря стать ведущим программы «Эспрессо»:

— Это передача была посвящена культурной жизни города. Я выбирал темы для проекта, искал гостей, в роли которых выступали актеры, режиссеры, организаторы фестивалей, составлял вопросы для интервью. Мне повезло, что я работал в команде, которая меня поддерживала и во всем помогала. Конечно, жаль, что проект работал всего год, но для телевидения это норма.

Эксперимент как стиль жизни

Жизнь по накатанной — не в стиле Игоря, поэтому он живет сегодняшним днем. По его мнению, планировать жизнь на много лет вперед бессмысленно, ведь все может в один миг поменяться. «Я стараюсь каждый день узнать или пробовать что-то новое», — объясняет герой. С его персоной действительно связано много экспериментов. Он одним из первых «незрячих» освоил в Новосибирске горные лыжи. «Однажды я

писал материал про благотворительный фонд «Спорту место», — вспоминает Игорь. — И его руководитель Владислав Иванов предложил мне попробовать «встать на лыжи».

В результате получился очень интересный эксперимент, о котором многие телеканалы сняли сюжет.

Сегодня у Игоря настолько насыщенная жизнь, что многие позавидуют. Он успешно учится в магистратуре по направлению «Педагогическое образование». Медиаобразование, работает на двух работах, успевает встречаться с друзьями, играть на гитаре, заниматься любимым хобби (помогать желающим в освоении электроники).

Выбор профессии, как и работы, Игорь осуществляет по принципу «делай то, что любишь». Три года он является гидом на площадке социального квеста «Темнота»: помогает людям, имеющим зрение, погружаться в мир темноты и учиться ориентироваться в пространстве: «Мы даем людям разные предметы, которые нужно определить на ощупь, почему-то на нашей площадке у людей отключается мозг, и они забывают названия предметов.



Перейди по ссылке и посмотри сюжет о спортивном эксперименте, в котором Игорь принял участие.

Часто спрашивают: «А как называется эта штука, которой минут картошку?»

Также Игорь работает методистом в Новосибирской областной библиотеке для незрячих и слабовидящих. Здесь он заполняет информационные сайты, пишет статьи, обучает пользователей библиотеки тому, как наладить контакт с внешним миром, проводит экскурсии. Ему помогает феноменальная память. Игорь без труда может вспомнить дату значимого события, электронный адрес или телефон.

Удивительный человек

Игорь участвовал в шоу «Удивительные люди-3», где поразил жюри феноменальной памятью. Ему нужно было запомнить 15 адресов, по которым курьеру следовало развести пиццу. Игорь справился с блестя-



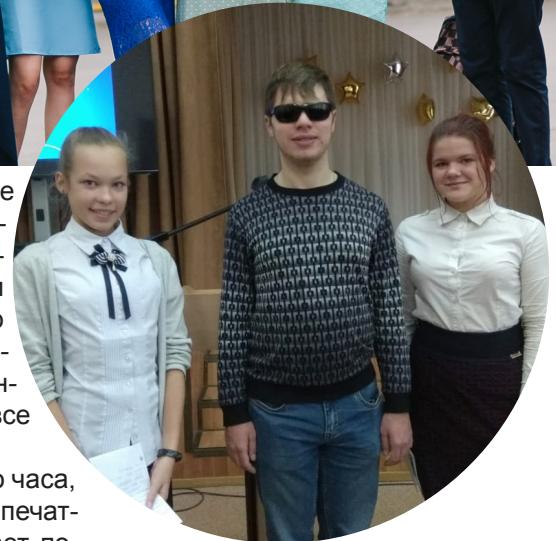
Перейди по ссылке и посмотри выпуск программы «Удивительные люди-3» с участием Игоря.



ще. «Я никогда специально не тренировался, просто так получилось, — уверяет Игорь. — В школе меня даже называли ходячей энциклопедией. Дело в том, что номера телефонов, названия компаний и другие данные запоминались, и я мог все это озвучить».

Мы общались с Игорем около часа, он произвел неизгладимое впечатление. Его энергетика заряжает позитивом, обязывает каждую секунду дышать полной грудью и осознавать, что ты можешь многое, так как перед тобой невероятное количество вариантов для самореализации.

В конце интервью я попросила Игоря, дать мне совет, как начинающему журналисту: «Люби свою работу,



самое интересное — это общение, я всегда считал, что любого человека можно прочитать как книгу, поэтому и пошел в журналистику. Человек может рассказать такую историю, которую ты нигде не прочтешь и не узнаешь. Главное — уметь слушать».

Алина КОЛУПАЕВА

«Поясни за шмот»: как работает социальный журналист

В конце ноября в Доме творчества «Юниор» для юнкоров города Новосибирска прошел мастер-класс «Может ли журналист правительенной газеты писать на хайповые темы?» В роли ведущего выступила Наталья Дмитриева, корреспондент газеты «Ведомости Законодательного собрания»:

— Для социального журналиста нет неактуальных тем. Вы должны уметь работать с социальными сетями и сохранять объективность, когда разрабатываете социальную проблему. В ваших материалах читатель должен сам выбирать позицию, как в «Матрице» таблетку — синюю или красную.

Найти эксклюзив для хайповых материалов можно в обычных ситуациях и даже разговорах. Так, однажды я сидела в одном из новосибирских кафе и услышала, как за соседним столиком подростки обсуждали груп-

пу в социальной сети «Поясни за шмот». Меня заинтересовало, что это. В итоге мне удалось написать материал, в котором я смогла раскрыть технологию, по которой магазины брендовой одежды манипулируют школьниками, которые, по сути, занимаются абызом и троллят друг друга за внешний вид.

Наталья Дмитриева также поделилась опытом освещения школьного буллинга и других сложных социальных вопросов.

— Я не первый разучаствую во встречах корреспондентов школьных

пресс-центров и журналистов новосибирских СМИ, — комментирует Алина Колупаева, учащаяся лицея №159. — Этот мастер-класс отличался интересным подходом. Наталья провела его в форме лайфхака и включила элемент игры, когда мы мониторили свои социальные сети и нашли много интересных социальных инфоповодов, которые можно осветить и в школьных изданиях.

Дарья БОГДАНОВА



Мастер-класс от Дины Рубиной: как стать писателем, прогуливая музыкальную школу



Ее талант проявил себя в раннем возрасте: «Ученицей я была, мягко говоря, ужасной, зато все время что-то писала. Родители хотели, чтобы я стала пианисткой, поэтому отдали меня в музыкальную школу, где нужно было по 7 часов в день заниматься. Я прогуливала занятия, ездила в зоопарк, гуляла по городу, а потом для родителей сочиняла правдоподобные истории. Многие из них легли в основу моих будущих произведений».

В девятом классе Дина решила отправить один из своих рассказов «Бесспокойная натура» в популярный журнал «Юность». Ее произведение не только опубликовали, но и заплатили гонорар — 92 рубля (это зарплата научного сотрудника). С тех пор Дина печаталась в журнале «Юность» в разделе «Проза» на постоянной основе. Когда в Москве стали ставить пьесы по произведениям Дины Рубиной, отец сказал: «Бросай все! Ты писатель».

В этом она еще раз сама убедилась, когда ее попросили написать свою биографию:

— Я написала роман о своем жизненном пути. Первая глава в нем так и называлась «Детство», где я отразила свои воспоминания о Ташкенте, в котором родилась. Ему посвящен еще один роман — «На солнечной стороне улицы»: я просила жителей нарисовать город, у каждого он был свой. Писатель может оживить

любые описания и воспоминания, но для этого у него должен быть фактический материал. Наверное, у меня получилось неплохо, так как на основе моего романа по современному Ташкенту водят экскурсии.

Большинство произведений Дины Рубиной написано на основе случаев из реальной жизни. Рассказ «Цыганка» о прабабке писательницы по материинской линии.

Воспоминания об ужасе, с которым связана сдача экзаменов в музыкальной школе, легли в основу произведения «Долгий вуз». Секрет успеха творчества Дины Рубиной заключается в максимальном погружении в материал: чтобы написать роман «Белая голубка Кардовых» она (дочь и жена художника) год изучала основы реставрации картин.

— Главное — это внимательное отношение к жизни и окружающим людям. Все свои наблюдения я записываю в блокнот. Сейчас в моих

архивах есть материалы для огромных романов. Нужно писать с удовольствием и со смыслом для себя и других людей. Например, еще в юности мы с сестрой написали книжку «Джентльмены и собаки», которую опубликовали только через 40 лет: рукопись лежала в серенькой затрапезной картонной папочке и получила вторую жизнь после того как ее случайно увидел редактор, зашедший ко мне в гости.

— Перечитываете ли вы свои произведения?

— Писатель должен постоянно меняться и развиваться, расти (неважно в какую сторону), даже вбок, главное — не повторять себя. Когда я читаю свои прежние работы, то иногда спрашиваю себя: «Я ли это написала?!» Недаром Маяковский говорил: «Никогда не хвали мое предпоследнее стихотворение. Только последнее!»

Алина КОЛУПАЕВА



Учредитель и издатель:

МБОУ «Лицей №159»

Адрес редакции:

630049, г. Новосибирск, улица
Дуси Ковальчук, 270/2.

Тираж: 50 экземпляров.

Главный редактор:

Алина Колупаева.

Компьютерная верстка и дизайн:

Наталья Кузерина,
Мария Кругликова.

Корректор: Алла Сарбулатова.

