

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 159»**

*Рабочая программа рассмотрена на
заседании МО учителей ИЗО, музыки,
технологии, ФК
протокол № 1 от 30.08.2022г.*

Руководитель И.Ю. Биллингер



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Хоровая студия "Legato"

(общекультурное)

Новосибирск, 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Legato» составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Хоровое пение – один из самых демократичных и массовых видов искусства. Это основа музыкальной культуры народа. С помощью хорового пения учащиеся знакомятся и овладевают сокровищами фольклора, наследием русской национальной и мировой музыкальной классики, советским и современным композиторским творчеством. Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, являясь самой увлекательной и доступной формой. Занятия хором вносят свой вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Цель обучения – раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи обучения:

Образовательные:

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музенировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 10 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки. В вокально-хоровую студию принимаются все желающие, которые проходят прослушивание. Вокально-хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Программа рассчитана на один год.

Вид деятельности: музыкальная и учебно-творческая деятельность

Форма: студия

Направление: общекультурное

Формы организации деятельности учащихся:

- «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

Методы обучения:

- словесные методы;
- наглядные методы (зрительная, слуховая, двигательная наглядность);
- практические методы (упражнения, распевки, дыхательные и артикуляционные задания и др.);
- методы самостоятельной работы;
- игровые методы.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности либо пространство человеческих взаимоотношений. В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамлево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке, интереса к хоровому исполнению, интереса к коллективных формам вокально-хорового исполнения, интереса к концертным выступлениям, интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение года.

Результаты обучения проверяются:

- на зачетных занятиях (проверка хоровых партий по голосам, в

ансамбле), викторинах, конкурсах.

- на концертах (внутришкольных, районных, городских, для родителей, выездных).

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

Результаты освоения курса внеурочной деятельности (1 год обучения):

Обучающийся научится:

- петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;

- освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучание жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия, раздела	Количество часов	Форма занятия	ЦОР/ЭОР

Раздел «Основы вокально-исполнительского искусства» (23 ч.)				
1.	Прослушивание	3	Pение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Освоение правильной певческой установки.	http://itopera.narod.ru/music.html
2.				http://www.musicals.ru
3.				http://frenchmusicals.narod.ru
4.	Музыка рождается из тишины	3		http://www.music-instrument.ru
5.				http://folkinst.narod.ru
6.				
7.	Ритм	3	Выполнение артикуляционных упражнений.	
8.				
9.				
10.	Петь приятно и удобно!	6		
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.	Песня — звучащее слово	8		
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
Раздел «Основы хорового исполнительства» (23 ч.)				
24.	Хор созвучие голосов	10	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html
25.				http://www.bard.ru
26.				http://retro.samnet.ru
27.				http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub/srch.php
28.				http://be-four.livejournal.com/1877.html
29.				http://www.pianostreet.com
30.				
31.				
32.				
33.				
34.	Мы играем и поём	9		
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.	Хоровая мастерская	4		
44.				
45.				
46.				
Раздел «Основы музыкальной грамотности» (22 ч.)				

47.	Будем петь по нотам!	7	Пение знакомых мелодий с ориентацией на нотную запись. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	http://muslib.lib.ru http://notes.tarakanov.net/index.htm http://nlib.org.ua/ index.html http://www.midi.ru/scores http://www.piano.ru/library.html
54.	Музыкальные слоги	8		
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.	Песня, танец, марш	3		
63.				
64.				
65.	Хоровая мастерская	4		
66.				
67.				
68.				
Итого:		68 часов		

Итоговая аттестация осуществляется в виде участия в концертах, в конкурсах, творческих отчетах.

Оценка: зачет/незачет