

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 159»**

Рабочая программа рассмотрена на
заседании МО учителей ИЗО, музыки,
технологии, ФК

протокол № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель  Биллингер И.Ю.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Лицей №159»

Горбачева Т.В.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Хоровая студия "Legato"

(общекультурное)

Новосибирск, 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Legato» составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Хоровое пение – один из самых демократичных и массовых видов искусства. Это основа музыкальной культуры народа. С помощью хорового пения учащиеся знакомятся и овладевают сокровищами фольклора, наследием русской национальной и мировой музыкальной классики, советским и современным композиторским творчеством. Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, являясь самой увлекательной и доступной формой. Занятия хором вносят свой вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Цель обучения – раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи обучения:

Образовательные:

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 10 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки. В вокально-хоровую студию принимаются все желающие, которые проходят прослушивание. Вокально-хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Программа рассчитана на один год.

Вид деятельности: музыкальная и учебно-творческая деятельность

Форма: студия

Направление: общекультурное

Формы организации деятельности учащихся:

- «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

Методы обучения:

- словесные методы;
- наглядные методы (зрительная, слуховая, двигательная наглядность);
- практические методы (упражнения, распевки, дыхательные и артикуляционные задания и др.);
- методы самостоятельной работы;
- игровые методы.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности либо пространство человеческих взаимоотношений. В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке, интереса к хоровому исполнению, интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения, интереса к концертным выступлениям, интереса к обучению и др.

Основным *методом диагностирования* является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение года.

Результаты обучения проверяются:

- на зачетных занятиях (проверка хоровых партий по голосам, в

ансамбле), викторинах, конкурсах.

- на концертах (внутришкольных, районных, городских, для родителей, выездных).

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

Результаты освоения курса внеурочной деятельности (1 год обучения):

Обучающийся научится:

- петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;

- освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия, раздела	Количество часов	Форма занятия	ЦОР/ЭОР
---	-----------------------	------------------	---------------	---------

Раздел «Основы вокально-исполнительского искусства» (23 ч.)				
1.	Прослушивание	3	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Освоение правильной певческой установки. Выполнение артикуляционных упражнений.	http://itopera.narod.ru/music.html http://www.musicals.ru http://frenchmusicals.narod.ru http://www.music-instrument.ru http://folkinst.narod.ru
2.				
3.				
4.	Музыка рождается из тишины	3		
5.				
6.				
7.	Ритм	3		
8.				
9.				
10.	Петь приятно и удобно!	6		
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.	Песня — звучащее слово	8		
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
Раздел «Основы хорового исполнительства» (23 ч.)				
24.	Хор — созвучие голосов	10	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html http://www.bard.ru http://retro.samnet.ru http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapubsrch.php http://be-four.livejournal.com/1877.html http://www.pianostreet.com
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.	Мы играем и поём	9		
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.	Хоровая мастерская	4		
44.				
45.				
46.				
Раздел «Основы музыкальной грамотности» (22 ч.)				

47.	Будем петь по нотам!	7	Пение знакомых мелодий с ориентацией на нотную запись. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	http://muslib.lib.ru http://notes.tarakanov.net/index.htm http://nlib.org.ua/index.html http://www.midi.ru/scores http://www.piano.ru/library.html
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.	Музыкальные слоги	8		
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.	Песня, танец, марш	3		
63.				
64.				
65.	Хоровая мастерская	4		
66.				
67.				
68.				
Итого:		68 часов		

Итоговая аттестация осуществляется в виде участия в концертах, в конкурсах, творческих отчетах.

Оценка: зачет/незачет