**Литературное чтение**

**Рабочая программа**

**1 – 4 классы.**

**Уровень начального общего образования**

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по предмету «Литературное чтение».

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в формировании обще учебного навыка чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирования эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальных навыков работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книги; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.
1. **Общая характеристика курса**

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

* освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
* овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
* формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом « Обучение грамоте», которое направлено на формирование навыка чтения. После курса обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»***, включает следующие содержательные линии: аудирование(слушание), чтение, говорения (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого, раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

*Аудирование* (слушание) – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

*Чтение* понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбора вида чтения; выразительное чтение с использование интонации, темпа, тона, пауз, ударений – логического и соответствующих смыслу текста.

*Говорение* (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог ( отбирать и использовать изобразительно- выразительные средства языка для создания собственного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

*Письмо* (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст повествование, текст-описание, текст – рассуждение; создание собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Раздел «***Виды читательской деятельности****»* включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирования следующих аналитических умений воспринимать изобразительно - выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного теста (без использования терминологии); восоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой: (ориентирование в книге) учебной, художественной, справочной. По ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственного предпочтения

Раздел ***«Круг детского чтения»*** реализуются принципа отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

В предполагаемом содержании представлены малые и большие фольклорные формы; литературные произведения разных жанров отечественных и зарубежных писателей, классиков детской литературы XIX-XX вв., а также современных авторов.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел ***«Литературная пропедевтика***» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения обучаемыми с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе ч текста на основе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живы картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование , разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

1. **Место курса «Литературное чтение » в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 506 часов. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 часа из них: 92 часа на обучение грамоте (4 часа в неделю, 23 учебные недели), 40 часов на литературное чтение (4 часа в неделю, 10 учебных недель), во 2-3 классах отводится 4 часа в неделю, всего 136 часа в год (34 учебные недели), в 4 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа в год (34 учебные недели).

1. **Описание ценностных ориентиров**

**содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

1. **Результаты изучения курса**

На первой ступени школьного обучения обеспечиваются условия для до­стижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

1. **Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния. Умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам в библиотеки.

**Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: « Почему автор так назвал свое произведение?»)

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведения эпизода с использованием специфической для данного произведения (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ, рассказ по иллюстрациям.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика исторического героя - защитника Отечества. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков , воспитание нравственных принципов.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.

 Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­вания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста)

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи соответствие содержанию заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини – сочинениях (повествование, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества . произведения классиков отечественной литературы XIX-XXвв.,. классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Произведениям, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту; предназначенные для младшего школьного возраста; книги, изучение которых предполагается в средней школе, фантастическая, научно-популярная, справочно- энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору )

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

***Примерный список литературы , рекомендуемой для самостоятельного чтения***

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: песни, небылицы, загадки, пословицы и поговорки русского народа. Пословицы и поговорки народов России.

Сказки. Русские народные сказки. Сказки народов России. Сказки бытовые, про животных, волшебные (Например, «Трусливый Ваня» - русско-народная сказка «Айога» - нанайская сказка и др.)

**Книги, по которым учились наши предки**

Произведения В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.А. Погорельского, Ф.М. Достоевского и др. (Например, А.А. Погорельский. «Черная Курица, или подземные жители», Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке» и др.)

**Литературные сказки русских писателей XIX века**

Сказки В.И. Даля, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина и др. (Например, В.И. Даль. «Привередница», В.А. Жуковский «Спящая царевна » и др.)

**Литературные сказки зарубежных писателей XVIII-XIX в.**

Сказки Ш. Перро, Х.-К.Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм, О. Уайльда, сказочные повест Р.Э. Распе, Дж. Свифта и др. (Например, Р.Э. Распе «Приключение барона Мюнхгаузена», братья Гримм. «Три счастливца» и др.)

Р**ассказы и сказки писателей XIX века о детях**

Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.П. Чехова,. В. Гюгю и др.(Например, Н.Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», В. Гюгю. «Гаврош» (отрывок из романа «Отверженные») и др.)

**Рассказы российских писателей xx века о детях**

Произведения А.Н. Толстого, В.П. Катаева, Ю.П. Казакова и др. (Например, Ю.П. Казаков. «Никишины сказки», М.М. Зощенко «Смешная история» и др.)

Стихи поэтов XIX – XX вв. о детях

Произведения В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, М. Бородицкой и др. (Например, И.А. Бунин «Детство», М.И. Цветаева. «Наши царства» и др.)

Рассказы и сказки российских писателей **XIX- xx вв.**

 Произведения Н.П. Вагнера, Л.Н. Толстого, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, С. Черного и др. (Например, Л.Н. Андреев. «Кусака», С. Черный. «Дневник фокса Микки».)

Стихи поэтов **XIX- xx вв. о родной природе**

Стихотворения Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. (Например, М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Листья», С.А. Есенин. «Погасло солнце…» и др.)

**Рассказы писателей XIX- xx вв. о родной природе**

произведения С.Т. Аксакова, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина и др. (Например, В.В. Бианки. «Лесная газета», М.М. Пришвин. «В краю дедушки Мазая» и др.)

**Наша Родина – Россия**

Произведения А.С. Пушкина, А.О. Ишимовой, А.П. Алексеева, О. Тихомирова и др. (Например, А.С. Пушкин. «Люблю тебя, Петра творенья…», А.П. Алексеев. «С днем Победы»! и др.)

**В мире фантастики**

Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е.С. Велтистова и др. (Например, Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты), Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника» (фрагменты), К. Булычев «Приключение Алисы» (фрагменты) и др.)

**Юмористические произведения**

Произведения Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина, Э.Н. успенского и др. (Например, Н.Н. Носов. «Метро», В.В. Голявкин. «Был не крайний случай», Э. Н. Успенский «Гарантийные родители» и др.)

**Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, гипербол, олицетворение, звукозаписи.

Ориентировка в литературных понятиях :художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли; отношения автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­х средствах.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется умениями:

* осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение литературного чтения для формирования интеллектуальной (общей) культуры человека;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
* применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создания различных форм интерпретации текста;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
* работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

**7.Тематическое планирование**

**Литературное чтение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| ***Аудирование (слушание)(20 ч)*** |
| Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определения жанра художественных произведений | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описания героя. Слушание поэтических произведений: основной сюжет, главные герои.Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация) | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответам одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| ***Чтение (240 часов)*** |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.Практическое освоение и умение отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержание книги по ее названию и оформлению.Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимания заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером. Участие в коллективном обсуждении умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно - изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики повопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно - выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и героя и выражений, характерезующих героя и событие.Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение мысли каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста , в виде вопросов в виде самостоятельно сформулированного высказывания). Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа- по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.Виды текстов: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов.Типы книг: книга-произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная. Выходные данные, структура книги, автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотации, предисловие и послесловие, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Чтение вслух и про себя**чтение вслух – слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.Чтение про себя текстов разных жанров.Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.**Работа с разными видами текста****Текст**Текст и набор предложений. Художественный текст.Научно-популярный текст.Учебный текст.Отличие художественного текста о научно-популярного.**Заголовок в тексте** Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения.Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.**Тема текста**Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста ( на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).**Главная мысль текста** Обсуждение главной мысли произведения (коллективно в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.Работа с текстомСоставление плана текстаОпределение главой мысли текста.Определение темы каждой части:деление текста на части .выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста. Подробный пересказ текстаОпределение главной мыли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов в фрагмента. Пересказ фрагмента текста.Пересказ текста.Краткий или сжатый пересказ текста.Определение главной мысли . определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения, текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. Выборочный пересказ текста.Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отработанных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.Рассказ о герое произведения по самостоятельному составленному плану.Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.Рассказ по внутри текстовой иллюстрацииАнализ иллюстрации при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.Работа с книгой. | Читать вслух слоги, слова, предложения: плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделение знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Декламировать стихотворения.Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.Характеризовать текст : представлять, предполагать текст по заголовку , теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный):Определять жанр, выделять особенности , анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.Составлять план текста: делить текст на части , озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения. Пересказывать текст художественного произведения: подробно, кратко, выборочно. Характеризовать книгу: анализировать структуру. Выбирать книгу в библиотеке. |
| ***Культура речевого общения (100 ч)*** |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задаватьвопросы по тексту; выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.Монолог, как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно - выразительных средств языка для создания собственного высказывания; анализ авторского замысла. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.Устное сочинениеОпределение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации. Определение главной мысли произведения.Определение темы и главной мысли сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации.Конструировать монологическое высказывание формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка.Создавать текст, небольшой рассказ, отзыв с учетом особенностей слушателей. |
|  | **Культура письменной речи (50ч)** |  |
| Нормы письменной речи соответствие содержания заголовок, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини сочинениях типа текст –повествование, текст- описание, текст- рассуждение, рассказ на заданную тем, отзыв. | Определение темы своего высказывания. Определение главной мысли высказывания. Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст - рассуждение, текст – описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | Определять тему своего будущего письменного высказывания. Определять тип высказыавания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст |
| ***Круг детского чтения*** |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков русской литературы XIX-XX веков, классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия школьников. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле.  | Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки. Стихотворения, пьесы. Детские журналы. Справочник для учащихся начальной школы.Темы детского чтенияПроизведения о детях, природе, взаимоотношения людей, животных, Родине, приключения, фантастика. |  |
| Средства выразительности ( на практическом уровне): сравнение, звукозапись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи. Литературные понятия: художественные произведения, художественый образ, искусства слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношения автора к герою; рассказчик. Композиционные формы речи: повествование, описание, монолог героя, диалог.Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихотворения: ритм и рифма. Историко-лиитературные понятиия: фольклор и авторские художественные произведения.Жанровое разнообразие произведений дя чтения: малые формы; большие фольклорные формы; сказки, басни.Литературная сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура. | ***Литературоведческая пропедевтика (46 часов)*** Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы, поговорки. Жанры произведения рассказ, стихотворения, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия. Герои произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.  |  |
|  | ***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) (50 часов)***  |  |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценированные, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устная, словесная, рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения.  | **Постановка живых картин**Опредение фрагмента для постановки жживых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки. Постановка живых картин. **Чтение по ролям**Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для чтения по ролям. **Инсценирование** Определение фрагмента. Освоение ролей, выразительные средства. **Устное словесное рисование.**Слова, словосочетания , отражающие содержание этого фрагмента.Презентация фрагмента. **Устное сочинение.**Определение темы прочитанного произведения. Определение главной мысли произведения. Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. | Инсценировать художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства, мизансцены. |

1. **Описание материально-технического обеспечения курса литературного чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)** |
| 1 | Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1 – 4 классов (программы, учебники, и др.) | Библиотечный фонд комплектуется с учё­том типа школы с русским языком обу­чения на основе УМК, рекомендованных или допущенных Мини­стерством о­бразова­ния и Науки РФ. При комплектации биб­лиотечного фонда це­лесообразно вклю­чить в состав книго­печат­ной продукции от­дельные экзем­пляры учебников, не имею­щие грифы. Они мо­гут использоваться в качестве дополните­льного материала. |
| 2 | Стандарт начального образования по литературному чтению |
| 3 | Примерная программа начального образования по литературному чтению |
| **ПЕЧАТНЫЕ** **ПОСОБИЯ** |
| 4 | Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). |  |
| 5 | Словари по русскому языку. |  |
| 6 | Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). |  |
| 7 | Детские книги разных типов из круга детского чтения. |  |
| 8 | Портреты поэтов и писателей. |  |
| **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** |
| 10 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок  |  |
| 11 | Телевизор  |  |
| 12 | Интерактивные доски (Interactive whiteboard) |  |
| 13 | Компьютеры (АРМ ученика и АРМ учителя) |  |
| 14 | МФУ (монохромные и цветные) |  |
| 15 | Документ-камера |  |
| 16 | Фотокамера цифровая  |  |
| 17 | Видеокамера цифровая со штативом  |  |
| **ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ** |
| 18 | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения  |  |
| 19 | Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по русскому языку  |  |
| 20 | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения  |  |
| **ИГРЫ И ИГРУШКИ** |
| 21 | Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: «Дом», «Зоопарк», «Ферма», «Транспорт», «Магазин» и др.) |  |
| 22 | Настольные развивающие игры (типа «Эрудит» и др.) |  |
| **ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА** |
| 23 | Ученические столы двухместные местные с комплектом стульев  | В соответствии с санитарно- гигиеническими нормами  |
| 24 | Стол учительский с тумбой  |  |
| 25 | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  |  |
| 26 | Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  |  |