**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для 5 - 9 классов (ФК ГОС)**

**(уровень основного общего образования)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Статус документа**

Программа по направлению «Изобразительное искусство.» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основногообщего образования.

**Структура документа**

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

-  яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

-  система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

-  система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

**Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.**

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживается связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Рабочая программа по изобразительному искусству для  5-7 классов,  является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Цели художественного образования:**

• **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования по,  даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит  на «Изобразительное искусство» в 5,6 и 7 по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.  Рабочая программа по изобразительному искусству  для 5- 7  классов   рассчитана на 105 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов. Для выполнения обязательного  минимума содержания основных образовательных программ  по изобразительному искусству образовательного стандарта основного общего образования, выделен 1 час извариативной составляющей Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности;самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Результаты обучения**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры. В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно - выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывании суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Учебно – тематическое планирование 5-7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 класс**  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| ***Древние корни народного искусства:***   * Древние образы в народном искусстве. * Орнамент как основа декоративного украшения * Декор русской избы. * Конструкция и декор предметов народного быта. * Русский народный орнамент * Внутренний мир русской избы. * Народная праздничная одежда * Народные праздничные обряды. Масленица. | 9 ч:  1  1  1  1  1  1  2  1 |
| ***Связь времен в народном искусстве:***   * Древние образы в современных народных игрушках. * Единство формы и декора. * Народные промыслы, их истоки и современное развитие. * Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. * Промыслы нашего края. | 8 ч:  1  1  2  2  2 |
| ***Декор – человек, общество, время:***   * Введение в проблематику четверти. * Украшение в жизни древних обществ. * Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции. * Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись. * Что такое эмблемы, зачем они людям? * Гербы и эмблемы. * Декоративное искусство Западной Европы 17 века. * Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века. * Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. * Роль декоративного искусства в жизни общества. | 10 ч:  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| ***Декоративное искусство в современном мире:***   * Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. * Современное декоративное искусство. Витраж. * Витраж. * Древние образы в современном декоративном искусстве. * Создание декоративной работы из мозаики. * Создание коллективной декоративной работы | 8 ч:  1  1  2  1  2  1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **6 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка:***   * Изобразительное искусство в семье пластических искусств. * Рисунок – основа изобразительного искусства. * Линия и ее выразительные возможности. * Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. * Цвет. Основы цветоведения. * Цвет в произведениях живописи. * Объемные изображения в скульптуре. * Основы языка изображения. | 8ч  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт***.   * Реальность и фантазия в творчестве художника. * Изображение предметного мира – натюрморт. * Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. * Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. * Освещение. Свет и тень. * Натюрморт в графике. * Цвет в натюрморте. * Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 8 ч:  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет:***   * Образ человека – главная тема искусства. * Конструкция головы человека и ее пропорции. * Изображение головы человека в пространстве. * Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. * Портрет в скульптуре. * Сатирические образы человека. * Образные возможности освещения в портрете. * Портрет в живописи. * Роль цвета в живописи. * Великие портретисты (обобщение темы). | 12ч  1  1  1  1  2  1  1  1  2  1 |
| ***Человек и пространство в изобразительном искусстве:***   * Жанры в изобразительном искусстве. * Изображение пространства. * Правила линейной и воздушной перспективы. * Пейзаж. Организация изображаемого пространства. * Пейзаж - настроение. Природа и художник. * Городской пейзаж. * Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 7ч  1  1  1  1  1  1    1 |
| **7 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| ***Изображение фигуры человека и образ человека:***   * Изображение фигуры человека в истории искусства. * Пропорции и строение фигуры человека. * Лепка фигуры человека. * Набросок фигуры человека с натуры. * Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | **8ч:**  2  2  1  2  1 |
| ***Поэзия повседневности:***   * Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. * Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. * Сюжет и содержание в картине. * Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. * Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). * Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 8ч:  1  1  1  1  2  2 |
| ***Великие темы жизни:***   * Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. * Тематическая картина в русском искусстве 19 века. * Процесс работы над тематической картиной. * Библейские темы в изобразительном искусстве. * Монументальная скульптура и образ истории народа. * Место и роль картины в искусстве 20 века. | 12ч:  1  1  3  3  3  1 |
| ***Реальность жизни и художественный образ:***   * Искусство иллюстрации.  Слово и изображение. * Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. * Зрительные умения и их значение для современного человека. * История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. * Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. * Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 7ч:  2  1  1  1  1  1 |

**ИТОГО: 105 часов**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-7 КЛАССОВ.**

**5 класс**

**Основное содержание учебного курса.**

**«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов**

**Древние корни народного искусства. (9 часов)**  
Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**  
Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

**Декор, человек, общество, время (10 часов)**  
Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**  
Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ** **УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

-основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**Учащиеся должны уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности, в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**6 класс**

**Основное содержание учебного курса.**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве**

**(12 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса -  посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь**:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**7 класс**

**Основное содержание учебного курса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (8 ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (12 ч.)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

**Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ** **УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном  искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;

-о процессе работы художника над картиной;

- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений  ИЗО  на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

**уметь:**

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).