**Рабочая программа ФГОС ООО**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**(уровень основного общего образования)**

1. Пояснительная записка

**Общая характеристика программы**

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основеФедерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897, Основной образовательной программы МБОУ «Лицей № 159», примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов, требований к результатам освоения ООП.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане и особенности преподавания предмета в МБОУ «Лицей № 159»; результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), содержание курса, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся и описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Цели и задачи курса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуаль­но-пространственных искусств: живопись, графику, скульпту­ру, дизайн, архитектуру, декоративно**-**прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству раз­работана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потен­циала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является ба­зовым предметом. Его уникальность и значимость определя­ются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциатив­но**-**образного и пространственного мышления, интуиции, одно­моментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоцио­нального оценивания, способности к парадоксальным выво­дам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально**-**образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учеб­ной программы, нацеленными в основном на развитие раци­онально-логического типа мышления, обеспечивает становле­ние целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуально­го образа как средства познания, коммуникации и профессио­нальной деятельности в условиях современности.

Цель курса **-** развитие визуально-пространственного мыш­ления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эсте­тического освоения мира, дающего возможность самовыраже­ния и ориентации в художественном, нравственном простран­стве культуры.

Задачи курса:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценно­стного восприятия визуального образа реальности и про­изведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксио­логического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материаль­ного выражения духовных ценностей, выраженных в про­странственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способ­ности к самостоятельным действиям в ситуации неопреде­ленности;
* формирование активного отношения к традициям культу­ры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современ­ной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы раз­личными художественными материалами и инструментами.
1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуни­кативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни че­ловека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй **-** намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий **-** дает инструментарий для его пра­ктической реализации, четвертый **-** содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может по­мучить художественно-творческой опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов и программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявлен­ные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художествен­ной деятельности в жизни человека и общества») подразумева­ет отнесение воспринимаемых произведений к тому или ино­му виду и жанру искусства, выполнение художественно-твор­ческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его ду­ховными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания вырази­тельного образа в собственной художественно-творческой де­ятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по**-**разному струк­турировать содержание учебников, распределять разными спо­собами учебный материал и время его изучения.

1. **Место учебного предмета** в **учебном плане**

 На изучение пред­мета «Изобразительное искусство» в 5**-**8 классах основной школы отводится всего 141 час, уроки проводятся 1 раз в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству со­ставлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстети­ческого воспитания школьников. Программа определяет содер­жание учебного курса «Изобразительное искусство» для основ­ной школы, которое должно найти отражение в любой рабо­чей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие **-** важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир че­ловеческой культуры, а также самоидентификации и утвержде­нию уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в про­цессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образо­вания и воспитания учащихся в начальной школе и опирает­ся на полученный художественно-творческий опыт.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

• овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

в познавательной сфере:

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире совре­менной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительно­го искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

* формирование активного отношения к традициям культу­ры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

• обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

• умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

в познавательной сфере:

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;

• получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

в трудовой сфере:

• применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

1. **Содержание курса**

Роль искусства и художественной деятельности в жиз­ни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека **в** развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль и поразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира.

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исто­рические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль «визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

 Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, от­раженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жиз­ни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художествен­ный образ **-** основа и цель любого искусства. Условность ху­дожественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техни­ки. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художествен­ные техники.

Композиция. Композиция **-** главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в компози­ции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжен­ность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художествен­ный образ. Передача графическими средствами эмоционально­го состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и сти­лизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных ви­дах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, истори­ческий, анималистический жанры. Сюжет и содержание в про­изведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художе­ственного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный

и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Гра­фический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоратив­ного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экран**­**ных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

1. **Тематическое планирование.**

 (1 час в неделю, всего 141 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества** (15 **ч)** |
| **Роль искусства и художествен­ной деятельности в развитии культуры.**Истоки и смысл искусства.Искусство и мировоззрение.Народное традиционное искус­ство.Роль изобразительной символики и традиционных образов в разви­тии культуры.Исторические эпохи и художест­венные стили.Целостность визуального образа культуры.**Роль художественной деятель­ности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.Храмовая живопись и зодчество.Художественно-эстетическое значе­ние исторических памятников.Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.**Художественный диалог культур.**Пространственно-визуальное ис­кусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художествен­ных культурах народов Запада и Востока.Основные художественные стили и направления в искусстве.Великие мастера русского и евро­пейского искусства.**Роль искусства в создании ма­териальной среды жизни чело­века.**Роль искусства в организации предметно-пространственной сре­ды жизни человека. Значение художественного фор­мирования окружающей среды. **Искусство в современном мире.**Изобразительное искусство в сов­ременном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире.Роль музея в современной куль­туре | Искусство - один из древнейших видов человеческой деятельности. Синкретичный, ритуальный харак­тер и магический смысл древнего искусства.В художественных произведениях люди выражали свое представлениео строении мира. С помощью искусства познавали и объясняли различные явления. Знаковый и символический характер древнего и традиционного искусства.Народное традиционное искусст­во как мост между древними представлениями и современным искусством.Утилитарно-эстетический характер народного искусства. Искусство стремится осмысливать и отражать действительность в художествен­ных образах. Тема, сюжет и со­держание в произведении изоб­разительного искусства.Исторические эпохи и основные художественные стили в искусстве Евопы: отика,барокко, классицизм, модерн.Художник в произведении искус­ства выражает свою эпоху, свое представление о мире и общече­ловеческое понимание ценностей жизни. Создавая их целостный образ, он использует средства ху­дожественной выразительности.Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в ис­кусстве Древнего Египта, ДревнейГреции,Средневековой Европы,Европы эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, в искусстве романтизма, в 20 в.Пропорции фигуры человека и жи­вотного, анатомические особенно­сти строения человеческого тела, линейная и воздушная перспекти­ва и др.Представление о человеке, о ми­ре, отраженные в искусстве раз­ных эпох и народов (в живописи, скульптуре, графике).Виды и содержание храмовой жи­вописи (мозаика, фреска, витраж, иконы).Специфика храмовой живописи, характерная для разных религиоз­ных культур.Храмовое зодчество. Образ храма как Дома Бога.Храмы Европы, России, Востока: общее и специфичное.Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в гра­достроительстве и идейное содер­жание.Формирование архитектурными постройками образа города. Свет­ские памятники архитектуры (тра­диционное жилище, дворцы, зда­ния театров и музеев и т. д.). Культовые памятники архитектуры. Музеи под открытым небом. Памятники скульптуры (монумен­тальные, мемориальные). Конные скульптуры полководцев. Роль мо­нументальной скульптуры в про­странстве города. Триумфальные арки, триумфаль­ные колонны. Мемориалы, посвя­щенные Великой Отечественной войне, великим победам народаРазных исторических эпох.Связь родного пейзажа с постройками.Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Международное значение стиля в культуре Европы и националь­ное значение стиля в искусстве Востока.Связь архитектуры, интерьера, ме­бели, одежды со стилем эпохи или народа. Основные восточные стили (Японии, Китая, Индии). Исторические вехи развития плас­тических искусств. Наскальные ри­сунки, древнеегипетский канон в рисунке и скульптуре, гармония античных скульптуры и архитекту­ры, духовность и символичность средневекового искусства, антро­поцентризм искусства эпохи Возрождения, поиски смысловых доминант в культуре Нового вре­мени в Европе, эксперименты в искусстве XX в. Представления о великих худож­никах, скульпторах, архитекторах прошлого.Русское искусство: А. Рублев, Ф. Ро­котов, Д. Левицкий, О. Кипрен­ский, В. Тропинин, П. Федотов, В. Перов.А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Айвазовский, И. Ку-инджи, М. Врубель, В. Суриков, Н. Рерих, В. Васнецов, В. Серов, Б. Кустодиев, И. Грабарь, М. Шагал, К. Петров-Водкин, М. Нестеров, П. Корин, А. Дейнека,Ю. Пименов, Б. Неменский, А. Пластов, В. Ва-тагин, Д. Жилинский, Е. Чарушин и др.Зарубежное искусство: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафа­эль, А. Дюрер, Рембрандт, Д. Вела-скес, Караваджо, Эль Греко, Сней-дерс, П. Класс, Вермеер, Ф. Гойя, Э. Мане, Сезанн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др. Крупнейшие музеи России: Эрми­таж, Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи под открытым небом (в Суздале, в Кижах и т.д.). Региональные музеи. Крупнейшие музеи Европы: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Гале­рея Уффици, музеи Ватикана и др. Использование достижений плас­тических искусств в создании че­ловеком материальной среды; ар­хитектура города и деревни; ди­зайн предметов быта, одежды; реклама.Формирование средствами искус­ства образа города. Архитектура –летопись времен. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Украшение в жизни людей, его социально-классовые, эстетиче­ские коммуникативные функции в жизни общества. Единство образа национального жилища, костюма и предметного мира, связь с природой.Современное изобразительное искусство.Книжная и журнальная графика, плакат, реклама, компьютерная графика. Их роль в жизни совре­менного общества и каждого че­ловека.Просветительная и эстетическая роль музея. Сохранение художест­венных ценностей для последую­щих поколений - задача музея. Роль художественных музеев, вы­ставок в жизни страны, края, го­рода (культурное наследие) | **Понимать** причины возникнове­ния искусства.**Осознавать** характер и специфи­ку древнего искусства. Понимать роль искусства в осво­ении человеком мира, познании природы.**Различать** древние знаки и сим­волы искусства, объяснять ихсмысл.**Осознавать** потенциал искусства в познании мира, в формиро­вании отношения к человеку, при­роде, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности. **Высказывать** собственное отно­шение к произведению изобрази­тельного искусства.**Уметь** в простых, условных фор­мах передавать сложное содержа­ние.**Понимать** роль народного тради­ционного искусства в развитии культуры.**Различать** предметы традицион­ного быта и **понимать** смысл их художественного оформления. **Получить** опыт смыслового и эмо­ционально-ценностного восприя­тия визуального образа реально­сти и произведений искусства.**Использовать** древние символиче­ские образы в собственной творческой деятельности, **уметь на­делять** их смыслом, передавать информацию.**Осознавать** главные темы искус­ства, особенности отражения действительности в произведении ис­кусства.**Отражать** окружающую действи­тельность в собственной художе­ственно-творческой деятельности. **Понимать** значение стиля в ис­кусстве.**Различать** основные художественные стили в искусстве Европы.**Передавать** в собственной творческой деятельности характерныечерты разных стилей.**Подбирать** иллюстративный и ис-кусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.**Уметь анализировать** и **интерпретировать** произведения искусства.**Анализировать и высказывать**суждение о своей творческой ра­боте и работе одноклассников. **Передавать** в собственной художественной работе красоту мира, выражать свое отношение к ее негативным проявлениям.**Видеть** разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох.**Изображать** характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде.**Понимать** смысл храмовых ис­кусств, различать виды храмовой живописи.**Называть** знакомые техники и про­изведения храмовой живописи.**Создавать** в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий **Использовать** в собственной ху­дожественной деятельности пра­вила перспективы и пропорции. **Воспринимать и анализировать** связи произведения изобрази­тельного искусства с культурными и историческими событиями. **Понимать** роль искусства в фор­мировании эстетического облика города.**Создавать** в творческой работе художественный образ историче­ского или фантастического го­рода.**Уважать** историю культуры своего Отечества, выраженную в ее ар­хитектуре, изобразительном ис­кусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.**Различать** основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока.**Передавать** в собственной художественно – творческой работе характерные черты стиля, **создавать** художественный образ выбранной эпохи в различных жанрах и видах изобразительного искусства.**Знать** выдающихся русских и зару­бежных художников, знать, в ка­кие исторические эпохи они жили и работали.**Узнавать** знакомые произведения русских и зарубежных художни­ков.**Понимать** при общении с произ­ведением искусства морально-нравственные позиции автора и формировать свои. **Знать и называть** крупнейшие музеи Европы и России, **пони­мать** их специфику. **Называть** наиболее известные произведения из коллекции веду­щих музеев мира, России и своего региона.**Осваивать** художественную куль­туру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.**Понимать и уметь** объяснятьроль искусства в создании мате­риальной среды.**Выработать** активное отношение к традициям культуры как смыс­ловой, эстетической и личностно значимой ценности. **Создавать** декоративные компо­зиции, макеты, которые можно использовать для украшения бы­та, одежды и т. д. **Понимать** связь украшений со сти­лем эпохи, особенностями одеж­ды, интерьера, стилем жизни.**Учиться** ориентироваться в ми­ре современной художественной культуры.**Понимать** важную информацион­ную, организующую роль искусст­ва в современном мире. **Создавать** макет оформления книги, используя основные эле­менты книги.**Понимать** роль музея в совре­менном мире.**Уметь использовать** ресурсы му­зея для самообразования, снятия негативных влияний масскультуры, восстановления душевного здоровья. |
| **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства (20 ч)** |
| Выражение в образах искусства нравственного поиска человечест­ва, нравственного выбора отдель­ного человека.Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. | Эмоционально-ценностное отно­шение к природе, человеку, обще­ству - основа произведения изоб­разительного искусства.Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Отображение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о сла­бых, помощь старшим и т. д.). Изображение в искусстве сцен бы­та, труда, праздников, учебы. Темы детства, родительской ответ­ственности и заботы, верной друж­бы, мудрости, мира и защиты Оте­чества в искусстве. Произведения искусства, прослав­ляющие Россию, призывающие к ее защите и благу. Отражение в произведениях изоб­разительного искусства любви к родной природе, интереса и собственного отношения к истори­ческим и культурным событиям Отечества.Архитектура как отражение осо­бенностей народа и исторических событий, повлиявших на форми­рование культуры.Традиционные и современные на­родные праздники. Изобразительная сторона праздника: украше­ние жилища и одежды, атрибуты праздника (рождественские украшения, пасхальные расписные яй­ца, кукла Масленица и т. д.). Разнообразие и художественные особенности народных промыс­лов. Сохранение традиций в на­родных промыслах как культурная память народа. Передача в собст­венной художественно-творческой деятельности специфики, стилис­тики произведений народных ху­дожественных промыслов в Рос­сии (с учетом местных условий). Толерантность как способ обще­ния с другой культурой в совре­менном мире.Особенности пластических искусств других народов: общие черты и различия. | **Понимать** эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы.**Передавать** в художественно – творческой деятельности характер,эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественногоязыка.**Создавать** композиции на задан­ную тему на плоскости и в про­странстве, используя выразитель­ные средства изобразительного искусства для воплощения соб­ственного художественно-творче­ского замысла.**Осознавать** возможности искусст­ва в создании определенной ат­мосферы.Понимать объединяющую роль искусства.**Сравнивать,** сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов.**Использовать**  простые формы для создания выразительных об­разов в живописи, скульптуре, графике, художественном конст­руировании.**Передавать** на плоскости и в объ­еме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, укра­шений человека**Передавать** в собственной худо­жественно-творческой деятельнос­ти специфику произведений на­родных художественных промыс­лов в России (с учетом местных условий).**Осознавать**  международный, межнациональный характер ис­кусства.**Различать** общее и специфичное в искусстве разных народов. |
| **Язык пластических искусств и художественный образ** (80 **ч)** |
| **Специфика художественного изображения.**Художественный образ - основа и цель любого искусства. Услов­ность художественного изображе­ния. Реальность и фантазия в ис­кусстве.**Средства художественной выра­зительности.****Художественные материалы и художественные техники.**Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные тех­ники.**Композиция.** Композиция - глав­ное средство выразительности ху­дожественного произведения. Рас­крытие в композиции сущности произведения.Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.Цвет. Цветовые отношения. Коло­рит картины. Напряженность и на­сыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального со­стояния природы, человека, жи­вотного.**Объем и форма**. Передача на плоскости и в пространстве мно­гообразных форм предметного мира. Трансформация и стилиза­ция форм. Взаимоотношение фор­мы и характера.Ритм. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисун­ке, архитектуре, декоративно-при­кладном искусстве | Художественный образ - цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художествен­ного вымысла в произведении искусства.Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоратив­ной) манере. Материалы живопи­си (гуашь, акварель, масляные краски); материалы станковой гра­фики (карандаш, фломастер, па­стель, восковые мелки, уголь, тушь и т. д.); материалы для тиражной графики (линолеум, дерево, рез­цы, офортная краска и т. д.); ма­териалы скульптуры (глина, ка­мень, металл, дерево и т. д.). Художественные техники как со­вокупность приемов использова­ния художественных материалов и средств.Теоретическое и практическое зна­комство с техническими и вырази­тельными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материа­лами в различных техниках. Основополагающая роль компози­ции в создании образа художест­венного произведения. Раскрытие в композиции смысло­вого содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного цен­тра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от фоомата листа.Пропорции. Линейная перспектива (линия го­ризонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстоя­ний). Правила построения пред­метов в перспективе. Воздушная перспектива. Композиционный центр. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Конструкция объ­емных композиций. Использование ритма, симмет­рии - асимметрии для эмоцио­нальной выразительности произ­ведения.«Свободная» система перспективы (сознательно допускаемые для уси­ления выразительности произве­дения нарушения перспективы у П. Пикассо, С. Дали и др. Обрат­ная перспектива, используемая в древнерусских иконах, фресках (А. Рублев и др.).Основные, составные и дополни­тельные цвета. Основные харак­теристики цветов: цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет.Смешение цветов, колорит, цвето­вые отношения.Передача средствами цвета эмо­ционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотно­шения цвета и света, освещенно­сти.Характер мазка (мазки короткие и длинные, горизонтальные, вертикальные, наклонные, точечные, закругленные, острые, плавные и т. д.) в передаче движения и фактуры.Различия эмоциональных характеристик хроматических цветов, изменение их эмоциональной напряженности при смешивании с ахроматическими цветами.Рисунок как основа любого изоб­ражения (набросок, зарисовка, эскиз). Рисунок как самостоятель­ное художественное произведе­ние.Основные выразительные средст­ва рисунка: линия, штрих, пятно. Выполнение рисунков различны­ми материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, мелки, акварель и т. д.). Роль освещения при восприятии и передачи в рисунке светотени. Виды освещения: фронтальное, боковое, контурное или контр­ажурное, а также от одного или нескольких источников света. Тон как отношение темного и свет­лого.Свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, реф­лекс.Специфика изображения на пло­скости и в пространстве простых геометрических тел, предметов, составленных из простых геомет­рических форм.Геометрические и природные фор­мы. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Выразительность объ­емных форм.Единство внутренней и внешней конструкции предмета при созда­нии формы. Для восприятия фор­мы предмета важны его геометрия (конфигурация), величина, поло­жение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. Передача движения (динамики) и покоя (статики). Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Ритм в архитектурном сооружении. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. | **Овладеть**  основами культуры практической творческой работы, работы различными художествен­ными материалами и инструмен­тами.**Использовать** выразительные воз­можности различных художествен­ных материалов в собственной художественно-творческой деятель­ности.**Развивать** творческий опыт, пред­определяющий способности к са­мостоятельным действиям в ситу­ации неопределенности. **Осознавать** роль композиции в передаче эмоционального со­стояния и характера изображае­мого, раскрытии содержания ра­боты.**Понимать** и использовать в рабо­те зависимость эмоционального содержания плоскостных компо­зиций от формата листа. **Применять** правила перспективы в художественно-творческой де­ятельности (работа с натуры и по представлению).**Применять** знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.**Знать и использовать** в само­стоятельной работе приемы ком­позиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно - композиционного центра) и сред­ства композиции (формат, про­странство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).**Знать и применять** на практике свойства изменение цвета при смешивании.Творчески использоватьв собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.**Создавать** при смешивании кра­сок необходимые оттенки цветов.**Творчески использовать** особенности различных материалов (гу­ашь, акварель) в собственной ра­боте.**Сравнивать и выбирать** различ­ные по характеру мазки для пере­дачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изобража­емого.**Овладеть** основными вырази­тельными средствами рисунка и использовать их при работе раз­личными материалами. **Передавать** освещение предме­тов в работе с натуры и по пред­ставлению.**Использовать** разные виды осве­щения для придачи выразитель­ности своей работе.**Применять** разнообразные штри­хи и линии для создания вырази­тельного образа и передачи фак­туры в графике.**Выбирать** материалы и технику работы, соответствующую худо­жественному замыслу. **Передавать** художественный за­мысел через форму, пластику со­ответственно выбранному матери­алу.**Передавать** объем предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т. д.**Создавать** скульптурные компо­зиции.**Уметь** с помощью формы пред­мета передавать его характер, смысл и настроение в компози­ции.**Уметь** трансформировать реаль­ные формы в декоративные. **Использовать** ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмо­циональной выразительности про­изведения.Передавать в композиции движение(динамику) и покой (статику). |
| **Виды и жанры пластических искусств (26 ч)** |
| Изобразительные искусства.Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного об­раза в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бы­товой, исторический, анималисти­ческий жанры.Сюжет и содержание в произве­дении искусства.Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представле­нию.Исторические, мифологические и библейские темы в изобразитель­ном искусстве.Опыт композиционного творчест­ва в разных видах и жанрах ис­кусства.**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.Единство художественного и функ­ционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды.Архитектурный и ландшафтный дизайн.Проектная культура. Проектирование пространствен­ной и предметной среды.Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.**Декоративно-прикладные виды искусства.**Народное искусство.Истоки декоративно-прикладногоискусства.Семантика образа в народном ис­кусстве. Орнамент и его проис­хождение. Виды орнамента. Сти­лизация и знаковый характер де­коративного образа. Материалы декоративно-прикладного искус­ства.Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**Визуально-пространственные ви­ды искусства и их значение в жиз­ни людей.Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.Изобразительная природа экранных искусств.Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. | Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Особенности художественного об­раза в разных видах искусства. Различие и взаимосвязанность по­нятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительно­го искусства.Жанры изобразительного искусст­ва (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, быто­вой жанры).Портрет в графике, живописи,скульптуре. Виды портрета: парадный, камерный, портрет-тип, психологический, автопортрет.Основные вехи развития портретного жанра в истории искусства.Проблема сходства в портрете.Пропорции лица и фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности.Передача эмоциональных состоя­ний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций те­ла человека в истории изобрази­тельного искусства. Зарисовки фи­гуры человека в движении. Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспекти­вы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для созда­ния выразительного образа при­роды. Изображение природы гра­фическими и живописными мате­риалами.Натюрморт в графике и живопи­си. Основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Использование правил перспекти­вы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа натюрморта. Изображение натюрмортов с натуры и по воображению графическими и живописными материалами.Анималистический жанр. Изображение животных в древних куль­турах, в эпохи Возрождения и Просвещения, в современном ис­кусстве. Лепка и графические на­броски животных и птиц в дви­жении.Исторический жанр. Основные ве­хи развития исторического жанра в истории искусства. Подвиды исторического жанра: былинно-мифологический, исто­рико-революционный и т. д. Пере­дача художниками собственного взгляда на исторические события. Использование правил перспекти­вы, а также характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной компози­ции на историческую тему. Изоб­ражение исторических событий, создание многофигурных ком­позиций.Бытовой жанр. Основные вехи развития бытового жанра в исто­рии искусства.Роль натюрморта в жанровой кар­тине для раскрытия образа и на­мерений персонажей. Роль жестов человека в передаче взаимоотно­шений между людьми. Исполь­зование правил перспективы, ха­рактера штрихов в графике и маз­ков в живописи для создания выразительного образа жанровой композиции. Создание компози­ций на бытовые темы.Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной сре­ды жизни человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, транспорт, художественное офор­мление улиц, парков и скверов и т.д. Единство красоты и пользы в архитектуре и дизайне. Изображение современного и исторического интерьера, создание эскизов или макетов предметов быта.Три закона архитектуры: прочность, польза, красота, сформулированные рим­ским архитектором Витрувием. Архитектура - летопись времен. Основные вехи развития архитектуры: менгиры и дольмены Древнего мира; стоечно-балочная система античной Греции, римская ароч­ная ячейка и купол, каркасная сис­тема готических соборов, дворцы барокко и классицизма, жилые дома и общественные здания кон­ца XIX-XX в. Роль и значение па­мятников архитектуры.Виды дизайна. Появление и раз­витие дизайна в XX в. Промышленный, или индустри­альный, дизайн. Массовое произ­водство предметов по проектам (эскизам и чертежам) художни­ков.Дизайн посуды, мебели, предме­тов быта. Создание эскизов посу­ды, мебели, предметов быта, а также макетов мебели, предме­тов быта, транспорта. Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов сов­ременной одежды, аксессуаров, украшений, макетов украшений. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Стили оформления ланд­шафта: регулярный парк, пейзаж­ный парк, парк в стиле модерна или минимализма. Использование мелких архитектурных построек в оформлении парка (беседки, перголы, мостики и т. д.). Проек­тирование пространственной и предметной среды. Моделирова­ние пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами. Конструирование парковой архитектуры. Графический дизайн. Роль графического дизайна в современной жизни. Арт – дизайн. Компьютерная графика и анимация. Создание макета книги, разворота журнала в технике коллажа, использование графических компьютерных программ.Народное искусство. Виды и специ­фика народного искусства. Истоки декоративно-прикладного искус­ства (посуда, оружие, орудия тру­да, обереги). Семантика образа в народном искусстве: семантика геометрических и фигуративных изображений. Орнамент и его происхождение. Связь орнамента с формой и назначением изде­лия. Виды орнамента: геометри­ческий, растительный; в полосе, в круге, в квадрате и т. д. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Характер­ные образы искусства разных на­родов (африканские маски, китай­ские драконы, орнаменты Востока и т. д.). Эстетическая и функцио­нальная ценность произведенийнародного искусства. Выполнение рисунков и композиций по моти­вам народных образов различных культур.Социальная, коммуникативная и эстетическая роль украшений в жизни людей.Разнообразие материалов деко­ративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка де­коративного оформления. Визуально-пространственные ви­ды искусства и их значение в со­временной жизни. Позитивная (информационная) и негативная (внушающая) роль визуальных синтетических искусств. Критиче­ский анализ отдельных произве­дений.Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Совместные действиясценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия картины и сцены. Роль художника в работе над созданием визуального образа спектакля в театре. Виды спектаклей. (драматический, опера, балет) и специфика их художественного оформления. Изобразительные средства актерского перевоплоще­ния (костюм, грим и маска). Особенности практического проектирования театральных декораций. Создание эскиза оформле­ния сцены, костюмов к спектаклю. Художественные приемы, создан­ные художниками-сценографами (коллажирование, план-схема освещения, расположение предметов и т.д.).Изобразительная природа экран­ных искусств. Специфика киноизо­бражения: кадр и монтаж. Киноком­позиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).Документальный, игровой и ани­мационный фильмы. Коллектив­ный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Создание рас­кадровки к анимационному филь­му или видеоролику на темы школьной жизни.Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика на теле­видении.Создание художественного образа в фотоискусстве. Расширение изоб­разительных возможностей в фо­тографии. Изображение в фото­графии и живописи. Особенности художественной фо­тографии. Создание художествен­ного образа в фотоискусстве. Вы­разительные средства (компози­ция, план, ракурс, свет, ритм).Особенности применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве (дизайн, анимация, цифровая фотография и видеосъемка, создание презентаций). | **Понимать** историческую ретрос­пективу и особенности становле­ния различных жанров пластичес­ких искусств.**Понимать** различие понятий: те­ма, сюжет и содержание в произ­ведении изобразительного искус­ства. **Различать, сравнивать** виды и жанры изобразительного искусст­ва и определять их художествен­ные особенности. **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоратив­но-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях (тематический рисунок). **Знать** выдающихся художников-портретистов и их наиболее зна­чимые произведения. **Изображать** фигуру человека в движении.**Изображать** пейзаж и отдельные элементы природного мира (де­ревья, цветы, животные и т. д.) в живописи и графике. **Изображать** с натуры и по пред­ставлению учебные натюрморты, решать в них поставленные учите­лем задачи.**Различать** и называть произве­дения исторического жанра, знать выдающихся художников и их про­изведения на исторические темы. **Собирать** информацию, изучать исторический материал. **Выполнять** наброски предметов (костюм, предметы быта, мебель, оружие и т.д.).**Создавать** собственные композиции на различные исторические темы.**Уметь** видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.**Выполнять** композиции на быто­вые темы, используя различные средства для создания художест­венного образа - раскрытия ха­рактера, намерений, настроения героев.**Понимать** роль искусства в орга­низации предметно-пространствен­ной среды жизнедеятельности че­ловека.**Эстетически оформлять** интерь­ер, подбирать цветовую гамму по­мещения, отражая это в эскизе. **Знать и понимать** три основных закона архитектуры. **Иметь** представление об основных вехах развития архитектуры и **передавать** их специфику в зарисовке.**Видеть** в окружающих предметах работу художника. **Уметь** придумать и изображать красивую и удобную в использо­вании форму предметов быта. **Уметь** придумывать и изобра­жать красивую и удобную одежду, обувь и т. д., делать украшения. **Чувствовать** красоту природы и осознавать возможности ее эсте­тического оформления. **Выражать** в эскизе или макете свое представление о красоте, со­здавать стилизованную компози­цию, гармонирующую с домом и его окружением.**Проектировать** пространственно-предметную среду. **Уметь** отличать высоко эстети­ческие произведения современ­ного графического дизайна от ба­нальных, заурядных подделок.**Понимать** и передавать в собст­венной художественной деятель­ности различное и общее в на­родном искусстве **разных наро­дов.****Уметь** проектировать свою де­ятельность, создавать предмет по проекту.**Понимать** позитивную (инфор­мационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств. Понимать и анализировать сце­нографию, костюмы, грим после просмотра спектакля. Понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художест­венного фильма.Создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскад­ровке.**Создавать** фотоколлаж на задан­ную тему.**Использовать** средства художест­венной выразительности в собс­твенных фотоработах. **Применять** компьютерные техно­логии в собственной художест­венно-творческой деятельности (PowerPaint, Photoshop и др.) |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям

Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения

Слайды: произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах

Мольберты

Настольные скульптурные станки

Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ

Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Гипсовые геометрические тела

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) Подставки для натуры

**8. Планируемые результаты освоения изобразительного искусства**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.