**Рабочая программа ФГОС ООО**

**по учебному предмету «Музыка»**

**(уровень основного общего образования)**

1. Пояснительная записка

**Общая характеристика программы**

Рабочая программа по музыке составлена на основеФедерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897, Основной образовательной программы МБОУ «Лицей № 159», примерной программы по музыке 5-8 классы, требований к результатам освоения ООП.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане и особенности преподавания предмета в МБОУ «Лицей № 159»; результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), содержание курса, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся и описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**3.Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объеме 141 часа (по 35 часов в 5-7 классе, 36 часов в 8 классе).

**4.Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***ИКТ-компетентности обучающихся:***

**Создание музыкальных и звуковых сообщений**

Выпускник научится:

• использовать звуковые и музыкальные редакторы;

• использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;

• использовать программы звукозаписи и микрофоны.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.*

**Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

Выпускник научится:

• организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

• использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*

*• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

• вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*

*• участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*

*• взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

• формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• создавать и заполнять различные определители;*

*• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

***Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:***

Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

*• использовать догадку, озарение, интуицию;*

*• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

*• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*

*• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

***Стратегии смыслового чтения и работа с текстом***

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять главную и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• критически относиться к рекламной информации;*

*• находить способы проверки противоречивой информации;*

*• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**5.Содержание учебного курса**

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

6. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| Музыка как вид искусства(35 часов) | | |
| Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Инто­нация в музыке как звуковое во­площение художественных идей и средоточие смысла. Музыка во­кальная, симфоническая и теат­ральная; вокально-инструменталь­ная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: истори­ческие эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдающих­ся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство испол­нительской интерпретации в му­зыке (вокальной и инструменталь­ной | Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонаци­онно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источ­ник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и харак­тера музыки. Современное разно­образие вокальной, симфониче­ской и театральной музыки. Особенности вокально-инструмен­тальной и камерно-инструменталь­ной музыки.  Художественные направления, сти­ли и жанры классической и со­временной музыки. Основные при­знаки исторических эпох, стиле­вых направлений, национальных школ в музыке русской и запад­ноевропейской традиции.  Стиль как отражение мироощуще­ния композитора. Общие и специ­фические черты индивидуального творчества выдающихся компози­торов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Интонационная выразительность исполнения вокальной и инстру­ментальной музыки. | Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной му­зыкально-творческой деятельнос­ти общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки (во­кальной, театральной, симфони­ческой).  Самостоятельно определять ха­рактерные свойства вокально-инс­трументальной и камерно-инстру­ментальной музыки.  Оценивать и соотносить харак­терные черты творчества отдель­ных отечественных и зарубежных композиторов.  Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). Владеть отдельными специаль­ными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  Осуществлять поиск музы вокально-образовательной информации в сети Интернет.  Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.  Исполнять музыкальных произведений различных стилевых направле­ний.  Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в кол­лективной музыкально-творческой деятельности.  Импровизировать, передавая в общих чертах характерные ин­тонации заданного или самостоя­тельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровиза­ции).  Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искус­ства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - ху­дожник; родство зрительных, музы­кальных и литературных образов; общность и различие выразитель­ных средств разных видов искус­ства. | Многообразие связей музыки с ли­тературой. Взаимодействие му­зыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как «главное действующее лицо» (на примере сказки, басни,  рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей му­зыки с изобразительным искусст­вом (живописью, скульптурой). «Музыкальные портреты», карти­ны природы («музыкальная живо­пись»). Музыкальные, литератур­ные и зрительные образы, их еди­ная жизненная основа, общие и специфические черты. Компози­тор - поэт - художник: общность тем, взаимодополнение вырази­тельных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные). | Воспринимать и выявлять внут­ренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобра­зительным искусством. Исследовать значение литерату­ры и изобразительного искусства для воплощения музыкальных об­разов.  Анализировать и обобщать мно­гообразие связей музыки, литера­туры и изобразительного искус­ства.  Находить ассоциативные связи между художественными образа­ми музыки и другими видами ис­кусства.  Рассуждать об общности и раз­личии выразительных средств му­зыки, литературы, изобразитель­ного искусства.  Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художни­ка на основе взаимодополнения средств выразительности. Различать характерные признаки видов искусства.  Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических |
| Воздействие музыки на человека. Музыкальное искусство как вопло­щение жизненной красоты и жиз­ненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства | Музыка и ее влияние на человека. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с прав­дой и красотой человеческих чувств и мыслей. Общее представ­ление о значении музыки в жиз­ни каждого человека и человече­ского общества в целом | Приводить примеры преобразу­ющего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять  художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое -уродливое).  Самостоятельно выбирать вид  учебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструменталь­ных, вокальных, театральных и т. д.).  Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. |
| Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 часов) | | |
| Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкаль­ных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и разви­тие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | Музыкальный язык: его характер­ные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Му­зыкальный образ как воплощение (размышлений, поступков, дейст­вий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лири­ческие, драматические, героиче­ские, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов. | Понимать характерные особен­ности музыкального языка и пе­редавать их в эмоциональном исполнении.  Воспринимать и сравнивать му­зыкальный язык в произведениях  Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров.  Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях.  Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. Воплощать всевозможные музы­кальные образы в основных ви­дах учебной деятельности.  Обдумывать исполнение в соот­ветствии с музыкальным образом произведения.  Импровизировать в разных ви­дах музыкально-творческой де­ятельности на основе сопоставле­ния образов.  Подбирать необходимый мате­риал для выполнения творческих проектов (презентации музыки раз­личного образного содержания).  Применять паттерны автоакком­панемента для воплощения раз­личных музыкальных образов |
| Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник не­прерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкаль­ных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, со-натно-симфонический цикл. Во­площение единства содержания и художественной формы. | Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаи­мосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, резуль­тат). Вокальные, программно-сю­жетные, инструментальные произ­ведения. Музыка и жизнь: проти­воречие как источник развития. Различные формы построения му­зыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их воз­можности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Наблюдать за развитием и со­поставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.  Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений.  Воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  музыкальных образов, и участ­вовать в их исполнении. Инсценировать музыкальные произведения простых форм.  Сотрудничать в процессе кол­лективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, му­зыкально-пластическое движение, импровизация и др.). Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагмен­тов) одночастной и куплетной формы. |
| Взаимодействие музыкальных об­разов, драматургическое и инто­национное развитие на примере произведений русской и зарубеж­ной музыки от эпохи Средне­вековья до рубежа XIX-XX вв.: мы в различных музыкальных об­разах. | Сопоставление и столкновение му­зыкальных образов, их самостоя­тельное и совместное развитие. Специфика интонационного и дра­матургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодо­полнение и совместное развитие.. Профессиональная ком­позиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западно­европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отли­чительные черты творчества ком­позиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструмен­тальная музыка и др.). Отечествен­ная духовная и светская музыкаль­ная культура XVII—XIX вв.: кант, хо­ровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инст­развития в произведениях слож­ных форм. | Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  Воспринимать особенности инто­национного и драматургического  Передавать в исполнении музы­ки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития од­ного или нескольких музыкальных образов.  Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевро­пейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии оте­чественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы рус­ской музыки.  Понимать характерные черты венской классической школы, ком­позиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жан­рах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. -  профессионального музыкального творчества, стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики школы.  Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских компози­торов.  Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Воплощать художественно-об­разное содержание отечественной и зарубежной музыки в музы музы­кально-пластическом движении, импровизации.  Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произ­ведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов).  Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импро­визаций «в духе» классицизма, романтизма.  Находить в музыкально-обра­зовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж­ных) музыкальных произведений.  Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочине­ний русских и зарубежных клас­сиков.  Инсценировать фрагменты клас­сических опер русских и зарубеж­ных композиторов.  Принимать участие в создании музыкально-театральных компо­зиций в классическом стиле.  Находить в музыкально-образо­вательном пространстве сети Интернет различные интерпрета­ции классической музыки и вы­сказывать собственное мнение о них. |
| Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 часов) | | |
| Народное музыкальное творчест­во как часть общей культуры наро­да. Музыкальный фольклор раз­ных стран: истоки и интонационное своеобразие, песенное и инструмен­тальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные ис­токи русского профессионального музыкального творчества. Этниче­ская музыка. Музыкальная культу­ра своего региона. | Значение устного народного музы­кального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие разных стран мира. Русская на­родная музыка: устность, коллек­тивность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, час­тушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструмен­тальное творчество: характерные черты тематика и др. Различные исполнительские типы художест­венного общения (игровое, со­ревновательное и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение компози­торов к народному музыкальному творчеству, специфика, перево­площения народной музыки в произведениях композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической му­зыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкаль­ным творчеством своего региона. | Понимать значение народного музыкального творчества в сохра­нении и развитии общей культуры народа.  Изучать специфические черты русской народной музыки и ис­полнять ее отдельные образцы. Называть основные жанры рус­ского народного музыкального творчества.  Самостоятельно исследовать многообразие видов русских на­родных инструментов и особен­ности их звучания.  Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, об­рядов, действ и т. д.  Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.  Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).  Знать специфику отдельных об­разцов народного музыкального. творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их.  Подбирать простейший акком­панемент к народным песням, танцам в соответствии с их жан­ровой основой.  Воплощать в исполнении худо­жественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамб­левом пении, движении.  Разыгрывать народные песни различных жанров. Участвовать в коллективных играх драматизациях.  Находить в музыкально-образо­вательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.  Собирать музыкальную коллек­цию песен и танцев, музыкальных |
| Отечественная и зарубежная му­зыка композиторов XX в., ее сти­левое многообразие (импрессио­низм, неофольклоризм и неоклас­сицизм). Музыкальное творчество композиторов академического на­правления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музы­ка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечест­венной и зарубежной музыке; им­прессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические чер­ты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством все­ все­мирно известных отечественных и зарубежных композиторов акаде­мического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: на­иболее яркие исполнители и ком­позиторы. Обобщенное представ­ление о современной популярной музыке, ее разнообразии и харак­терных признаках. Авторская пес­ня, электронная музыка, рок-му­зыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, дис-комузыка. | Анализировать и обобщать сти­левое многообразие музыки XX века.  Высказывать собственное мне­ние о художественных достоинс­твах отдельных музыкальных сти­лей Воспринимать и сравнивать раз­личные образцы легкой и серьез­ной музыки.  Узнавать наиболее яркие произ­ведения отечественных и зарубеж­ных композиторов академической направленности.  Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочине­ний композиторов XX в.  Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и ком­позиторов.  Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импро­визаций в стиле джаза. исполне­ния: народные, академические. Музыкальные инструменты: ду­ховые, струнные, ударные, со­временные электронные.. Виды оркестра: симфонический, духо­вой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр  Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттер­нов автоаккомпанемента. Самостоятельно исследовать  жанровое разнообразие популяр­ной музыки.  Понимать специфику современ­ной популярной отечественной и зарубежной музыки, выска­зывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-ком­муникационные Инсценировать фрагменты попу­лярных рок-опер. Импровизировать в одном из со­временных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. |
| Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: сало, дуэт, трио, квартет и т.д.  Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, эстрадно-джазовый. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали и т.п. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танце­вальные, эстрадные и т. д. Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квар­тет, ансамбль, хор. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), исполне­ния: народные, академические. Музыкальные инструменты: ду­ховые, струнные, ударные, со­временные электронные.. Виды оркестра: симфонический, духо­вой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных ис­полнителей, включая музыкаль­ные коллективы и др.  Ориентироваться в составе ис­полнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инстру­ментального сопровождения.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллекти­вов по манере исполнения.  Различать виды оркестра и груп­пы музыкальных инструментов.  Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении во­кальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах­  Импровизировать в народной и академической манере испол­нения.  Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, му­зыкальных коллективов и т. д.  Проявлять творческую инициати­ву в подготовке и проведении му­зыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.  Участвовать в премьере музы­кального спектакля (фрагмента) класса.  Создавать инструментальные им­провизации на основе одной (и/ или нескольких) групп музыкаль­ных инструментов |

**7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Фортепиано (пианино, рояль)

Баян /аккордеон; скрипка; гитара

Клавишный синтезатор

Детские клавишные синтезаторы

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, глокеншпиль /колокольчик, бубенбарабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и д.р.;

Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки; Дирижерские палочки

Учебно-методические комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.)

Программно-методические материалы:

Программы по музыке;

Нотные хрестоматии,

Фонохрестоматии

Методические пособия (рекомендации к проведения уроков музыки) Методические журналы по искусству

Музыкальная энциклопедия (в том числе в цифровой форме)

Книги о музыке и музыкантах (в том числе в цифровой форме)

Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе

Сборники песен и хоров

Методические пособия по электронному музыкальному творчеству Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы

## 8.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

**Музыка как вид искусства**

***Выпускник научится:***

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

***Выпускник научится:***

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

***Выпускник научится:***

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.