

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска «Лицей №159»

Утверждена  
приказом МБОУ «Лицей №159»  
от «07» сентября 2020 г. приказ № 29-у  
Директор Т.В. Горбачева  
М.П.



Принята решением педагогического совета  
от «30» августа 2020 г. протокол №1

Секретарь  М.С. Донцова

Рассмотрена  
на заседании МО физической культуры и ОБЖ  
МБОУ «Лицей №159»  
от «28» мая 2020 г. протокол № 4  
Руководитель МО  И.Ю. Биллингер

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка»  
ФГОС ООО**

## **Рабочая программа ФГОС ООО по предмету «Музыка»**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство», являясь составной частью ООП ООО МБОУ «Лицей №159», составлена в соответствии с пунктом 18.2.2. ФГОС ООО, Положением о рабочей программе МБОУ «Лицей №159». ООП ООО МБОУ «Лицей №159» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом Примерной ООП ООО (<https://fgosreestr.ru>) ( на основании пунктов 7 и 10 статьи 12 Федерального Закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации». На основе Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации от 30 декабря 2018 года, примерной программы по музыке 5 – 8 классов и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской 5 – 8 классы. АО «Издательство Просвещение», 2019).

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Для реализации данной цели в Концепции определены задачи музыкального образования:

- воспитание грамотного слушателя;
- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музикаризование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности

- обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона;

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развития самосознания ребенка.

Основными методологическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип единства действия композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Воспитание деятельности творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмысливании зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную

социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Данная программа направлена на реализацию системно – деятельностного подхода в образовании. Ученики активно включаются в действия, связанные фольклорными, религиозными традициями, знакомства с золотым фондом классической и современной музыки. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства, в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Учебный план лицея предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объеме 141 часа (из расчета 1 час в неделю), из них: 5 – 7 классах по 35 часов, в 8 классе – 36 часов.

### **4. Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректины для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Предметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанго) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музенирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а капелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музенирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать *истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира*;
- понимать *особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема*;
- понимать *особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта*;
- определять *специфику духовной музыки в эпоху Средневековья*;
- распознавать *мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки*;
- различать *формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита)*, понимать их возможности в *воплощении и развитии музыкальных образов*;
- выделять *признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*;
- различать и передавать в *художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу*;
- исполнять свою партию в хоре в *простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись*;
- активно использовать язык музыки для освоения *содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

#### **5.Содержание учебного курса**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопререживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музикальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симподжаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блуз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-капричио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с

орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чебало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С tremolo литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гershвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортив Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гershвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романсы Антониды, Полонез, Krakowka, Mazurka из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридида» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Коля Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэн. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «*Stabat mater*» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Веснощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграите, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе,

Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Сerenада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».  
А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## 6. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

| <b>№ п/п</b>                                      | <b>Название темы (раздела)</b>   | <b>Кол-во часов на изучение</b> |
|---|--|---------------------------------|
| <b>Народное музыкальное творчество (10 часов)</b> |  |                                 |
| 1   | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. «Ходила младешенька».                                 | 1                               |
| 2   | Характерные черты русской народной музыки. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»                                   | 1                               |
| 3   | Основные жанры русской народной вокальной музыки. «Со вьюном я хожу»   | 1                               |
| 4   | Основные жанры русской народной вокальной музыки. «В горнице, во светлице».  | 1                               |
| 5   | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). Русская народная песня. «А я по лугу»      | 1                               |
| 6   | Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). «Илья Муромец и Соколик»                                | 1                               |
| 7   | Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. «Бульба», «Гопак» | 1                               |
| 8   | Музыкальный фольклор народов России. «Сулико», Хачатурян Балет «Гаянэ»   | 1                               |
| 9   | Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона. А.Б.Бызов «Анданте»                                | 1                               |
| 10  | Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».   | 1                               |
| <b>Музыка как вид искусства (25 часов)</b>        |  |                                 |
| 11  | Интонация как носитель образного смысла. Чайковский «Осенняя песнь»  | 1                               |
| 12  | Многообразие интонационно – образных построений. М.Глинка «Жаворонок»  | 1                               |
| 13  | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.  | 1                               |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 14 | Разнообразие вокальной музыки. А.Рубинштейн Романс «Горные вершины»   | 1 |
| 15 | Разнообразие вокально - инструментальной музыки. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова)            | 1 |
| 16 | Разнообразие инструментальной музыки. Мендельсон «Песня без слов», Свиридов «Романс»  | 1 |
| 17 | Разнообразие камерной музыки.<br>А.Бородин Квартет №2 (Ноктюрн 3 часть)   | 1 |
| 18 | Разнообразие симфонической музыки. А.Лядов «Кикимора» (сказание для симфонического оркестра)  | 1 |
| 19 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н.А.Римский – Корсаков Опера «Садко» (хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). | 1 |
| 20 | Разнообразие театральной музыки. И.Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед)                                   | 1 |
| 21 | Разнообразие театральной музыки. Э. Уэббер Мюзикл «Кошки»   | 1 |
| 22 | Обобщение по теме : «Многообразие связей музыки с литературой».   | 1 |
| 23 | Программная музыка. К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк - уок»)   | 1 |
| 24 | Программная музыка. Н.А.Римский -Корсаков» Симфоническая сюита « Шехеразада» 1 часть  | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» Ледовое побоище   | 1 |
| 26 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама   | 1 |
| 27 | Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. М. П. Мусоргский Вступление «Рассвет на Москве – реке»                                      | 1 |
| 28 | Картины природы в музыке и изобразительном искусстве  | 1 |
| 29 | Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка»).                        | 1 |
| 30 | Обобщение по теме : «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством».  | 1 |
| 31 | Символика скульптуры. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты) «Вставайте, люди русские».  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 32 | Символика архитектуры. П.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»)              | 1 |
| 33 | Символика архитектуры. В.Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) | 1 |
| 34 | Символика музыки. Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России.                       | 1 |
| 35 | Обобщение по теме: «Музыка как вид искусства».   | 1 |

### 6 класс

| № п/п  | Название темы (раздела)  | Кол-во часов на изучение |
|--|--|--------------------------|
| <b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.<br/>(16 часов)</b> |  |                          |
| 1  | Древнерусская духовная музыка.   | 1                        |
| 2  | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.                                 | 1                        |
| 3  | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Кант.                            | 1                        |
| 4  | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Жанр хорового концерта.          | 1                        |
| 5  | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Особенность проведения литургии. | 1                        |
| 6  | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).                         | 1                        |
| 7  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.                         | 1                        |
| 8  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки своего региона.          | 1                        |
| 9  | Романтизм в русской музыке.  | 1                        |
| 10   | Стилевые особенности творчества М.И. Глинки.   | 1                        |
| 11   | Стилевые особенности творчества М.П.Мусорского.  | 1                        |
| 12   | Стилевые особенности творчества А.П.Бородина.  | 1                        |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 13 | Стилевые особенности творчества Н.А.Римского-Корсакова.                            | 1 |
| 14 | Стилевые особенности творчества П.И.Чайковского.                                   | 1 |
| 15 | Стилевые особенности творчества С.В.Рахманинова.                                   | 1 |
| 16 | Обобщение по теме: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков». | 1 |

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  
(11 часов)**

|    |   |   |
|----|---|---|
| 17 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.                                   | 1 |
| 18 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет).      | 1 |
| 19 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (фуга).                     | 1 |
| 20 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко ( messa, реквием).          | 1 |
| 21 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (шансон).                   | 1 |
| 22 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.   | 1 |
| 23 | Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна.                                      | 1 |
| 24 | Венская классическая школа. Творчество В.А.Моцарта.                                   | 1 |
| 25 | Венская классическая школа. Творчество Л.Бетховена.                                   | 1 |
| 26 | Венская классическая школа.   | 1 |
| 27 | Обобщение по теме: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 18- 19 веков». | 1 |

**Значение музыки в жизни человека (8 часов)**

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 28-29 | Преобразующая сила музыки как вида искусства.                              | 2 |
| 30    | Воздействие музыки на человека.  | 1 |
| 31    | Роль музыки в человеческом обществе.                                       | 1 |
| 32-33 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 2 |
| 34    | Стиль как отражение мироощущения композитора.                              | 1 |
| 35    | Обобщение по теме: «Значение музыки в жизни человека».                     | 1 |

## 7 класс

| <b>№<br/>п/п</b>  | <b>Название темы (раздела)</b>  | <b>Кол-во<br/>часов на<br/>изучение</b> |
|---|---|---|
| <b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>   |   |   |
| 1   | Круг музыкальных образов (лирические).  | 1                                       |
| 2   | Круг музыкальных образов (драматические).   | 1                                       |
| 3   | Круг музыкальных образов (героические).   | 1                                       |
| 4   | Круг музыкальных образов (романтические).   | 1                                       |
| 5   | Круг музыкальных образов (эпические и др.).   | 1                                       |
| 6   | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.  | 1                                       |
| 7   | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 1                                       |
| 8   | Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.          | 1                                       |
| <b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.<br/>(3 часа)</b>      |   |   |
| 9   | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  | 1                                       |
| 10  | Духовная музыка русских композиторов.   | 1                                       |
| 11  | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.   | 1                                       |
| <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.<br/>(10 часов)</b> |   |   |
| 12  | Творчество композиторов- романтиков. Ф.Шопен.   | 1                                       |
| 13  | Творчество композиторов- романтиков. Ф.Лист.  | 1                                       |
| 14  | Творчество композиторов- романтиков. Р.Шуман.   | 1                                       |
| 15  | Творчество композиторов- романтиков. Ф.Шуберт.  | 1                                       |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 16 | Творчество композиторов- романтиков. Э.Григ.  | 1 |
| 17 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Дж. Верди.  | 1 |
| 18 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет, камерно-инструментальная и вокальная музыка). | 1 |
| 19 | Развитие жанров светской музыки (концерт, симфония, опера, балет).  | 1 |
| 20 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка).                               | 1 |
| 21 | Обобщение по теме: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков».                         | 1 |

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  
(14 часов)**

|    |   |   |
|----|---|---|
| 22 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф. Стравинский.                   | 1 |
| 23 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев.                     | 1 |
| 24 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д. Шостакович.                    | 1 |
| 25 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.                      | 1 |
| 26 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин.                          | 1 |
| 27 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.И. Хачатуян.                      | 1 |
| 28 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке.                        | 1 |
| 29 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.                 | 1 |
| 30 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф                     | 1 |
| 31 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. М. Равель (импрессионизм). | 1 |
| 32 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Б. Бриттен                 | 1 |
| 33 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. А. Шенберг.                | 1 |
| 34 | Знакомство с творчеством сибирских композиторов XX в.   | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 35 | Обобщение по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.». | 1 |
|----|---|---|

## 8 класс

| <b>№<br/>п/п</b>  | <b>Название темы (раздела)</b>  | <b>Кол-во<br/>часов на<br/>изучение</b> |
|---|---|---|
| <b>Значение музыки в жизни человека. (5 часов)</b>              |   |   |
| 1-2   | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.                                      | 2                                       |
| 3-4   | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 2                                       |
| 5   | Обобщение по теме: «Значение музыки в жизни человека».                                  | 1                                       |
| <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (31 час)</b> |   |   |
| 6-9   | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.                        | 4                                       |
| 10  | Джаз.   | 1                                       |
| 11-14   | Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.                       | 4                                       |
| 15-16   | Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.                             | 2                                       |
| 17-18   | Отечественные композиторы-песенники XX столетия.  | 2                                       |
| 19  | Сибирские композиторы-песенники.  | 1                                       |
| 20-21   | Зарубежные композиторы-песенники XX столетия.   | 2                                       |
| 22  | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии.                         | 1                                       |
| 23  | Обобщенное представление о современной музыке, ее характерных признаках.                | 1                                       |
| 24-25   | Авторская песня: прошлое и настоящее.   | 2                                       |
| 26  | Авторская песня сибирских композиторов.   | 1                                       |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 27        | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл).                   | 1 |
| 28        | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).                    | 1 |
| 29-<br>30 | Мюзикл.   | 2 |
| 31-<br>32 | Электронная музыка.   | 2 |
| 33        | Многообразие музыкальных стилей в сибирском регионе.                  | 1 |
| 34-<br>35 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки.               | 2 |
| 36        | Обобщение по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.». | 1 |

## **7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Современное оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» должно включать: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, цифровые образовательные ресурсы, учебно-практическое оборудование.

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

- Учебник. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2016г.;
- Творческая тетрадь для 5 класса, М.: Просвещение, 2016г.;
- Учебник. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2016г.;
- Творческая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. М.: Просвещение, 2016г.;
- Учебник. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2016г.;
- Творческая тетрадь к учебнику «Музыка»: 7 класс. М.: Просвещение, 2015.;
- Учебник. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2018г.;
- Творческая тетрадь к учебнику «Музыка»: 8 класс. М.: Просвещение, 2018г.

### **2. Печатные пособия**

- Нотные хрестоматии музыкального материала к программе;
- Атлас музыкальных инструментов;
- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;
- Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов;
- Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес;
- Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений.

### **3. Цифровые образовательные ресурсы**

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя;
- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся;
- Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России;
- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира;
- Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов;
- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Российская электронная школа - <https://edu-resh.ru/>
- Сайт инфоурок - <https://infourok.ru/>

### **4. Учебно-практическое оборудование**

- Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки;
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Персональный компьютер;
- Музыкальные инструменты;
- Мультимедийный проектор.