

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей
№159» города Новосибирска

Рабочая программа рассмотрена на
заседании МО учителей ИЗО, музыки,
технологии, ФК

протокол № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель И.Ю. Биллингер Биллингер И.Ю.



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

Студия изобразительного искусства и дизайна

«Основы рисунка»

Уровень основного общего образования

Срок освоения 3 года

(5-9 класс)

Составил:

Учитель ИЗО и Черчения Гусарова
О.Д.

Новосибирск

2022г.

Пояснительная записка

Характеристика учебного курса внеурочной деятельности, его место и роль

в образовательном процессе

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебным материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Основы Рисунка» рассчитана на 3 года обучения.

Цель учебного предмета:

Целью учебного курса «Основы рисунок» является общее художественно-эстетического воспитания учащихся на основе приобретённых ими в процессе освоения программы учебного курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:
 - знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
 - умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков работы с подготовленными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному курсу «Основы рисунка» осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность урок

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу:

- выполнение длительных академических постановок;
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнения на овладения различными графическими техниками;
- занятия на пленэре;
- контрольные учебные постановки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

1. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Форма организации: Студия.

Виды деятельности: Художественное творчество.

Направление: Развитие личности и самореализация обучающихся

Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Основы рисунка»

1 год обучения:

Раздел «Графические изобразительные свойства» 1 час Графические выразительные свойства рисунка

Раздел «Светотеневая проработка» 2 часа Упражнение на штриховку
Выполнение штриховки на простом объекте

Раздел «Построение плоских предметов» 1 час Симметрия и асимметрия

Раздел «Фигура человека» 7 часов Изучение пропорций Зарисовки головы в разном направлении/наклоне Зарисовки рук Выполнение построения фигуры человека с натуры Зарисовки с натуры Зарисовки с натуры фигуры человека в движение Зарисовки с натуры с светотеневой проработкой

Раздел «Построение квадратов и окружности» 2 часа

Изучение построения квадратов/прямоугольников в перспективе Изучение построения эллипсов

Раздел «Построение объёмных геометрических тел» 6 часов

Построение куба. Свет/тень Построение пирамиды. Свет/тень Построение конуса. Свет/тень Построение шестиугольной призмы. Свет/тень Построение шара. Свет/тень Построение простой постановки из объёмных геометрических тел. Свет/тень

Раздел «Зарисовки предметов быта» 4 часа

Зарисовки школьных принадлежностей Зарисовки кружки Зарисовки чайника
Построение тарелки

Раздел «Натюрморт из 3х геометрических объектов» 5 часов

Изучение этапов ведения рисунка Конструктивное построение натюрморта из 3х геометрических объектов Конструктивное построение натюрморта из 3х геометрических объектов Тоновая работа над натюрмортом из 3х геометрических объектов Тоновая работа над натюрмортом из 3х геометрических объектов

Раздел «Итоговый натюрморт из предметов быта» 6 часов Выполнение упражнения «Зарисовки групп бытовых предметов» Упражнение на оттачивание навыков штриховки Итоговый натюрморт

Второй год обучения:

Раздел «Построение каркасных моделей в перспективе» 3 часа

Построение каркасных моделей в перспективе. Призмы Построение каркасных моделей в перспективе. Цилиндрические объекты Построение каркасных моделей в перспективе. Группа объектов

Раздел «Фигура человека» 8 часов

Зарисовки фигуры человека с натуры Изучение различных фигур Тоновая работа над фигурой человека Тоновая работа над фигурой человека Изучение пропорций лица Зарисовки глаз, губ Зарисовки носа, ушей Пропорциональное построение портрета

Раздел «Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне» 6 часов

Выполнение тонового рисунка простой драпировки Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Компонировка и построение Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Конструктивное построение Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа

Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа

Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа

Раздел «Построение цилиндра в горизонтальном положении» 2 часа

Конструктивное построение Тоновая работа по форме цилиндра

Раздел «Построение предметов быта цилиндрической формы» 4 часа

Построение вазы Тоновая работа над вазой Построение чайника сложной формы Тоновая работа над чайником

Раздел «Зарисовки предметов различными материалами» 6 часов

Зарисовки синей ручкой Зарисовки чёрной ручкой Зарисовки сангиной

Зарисовки тушью Зарисовки цветным карандашом Зарисовки углём

Раздел «Натюрморт из предметов быта» 6 часов

Упражнение на компоновку и композицию натюрморта Упражнение на штриховку Итоговый натюрморт

Третий год обучения:

Раздел «Натюрморт из гипсовых геометрических тел» 4 часа

Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Компоновка Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное построение Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа

Раздел «Драпировка. Угловая складка» 3 часа Тоновая работа над драпировкой Тоновая работа над драпировкой Тоновая работа над драпировкой

Раздел «Рисунок гипсового орнамента» 3 часа Рисунок гипсового орнамента Рисунок гипсового орнамента Рисунок гипсового орнамента

Раздел «Портрет» 10 часов Зарисовки фигуры человека Изучение обрубков Гудон Зарисовки фигуры человека Портрет фас Портрет 3/4 Портрет профиль Портрет с натуры Зарисовки фигуры человека

Раздел «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы» 4 часа

Натюрморт из 4х предметов. Компоновка Натюрморт из 4х предметов. Конструктивное построение Натюрморт из 4х предметов. Конструктивное построение Натюрморт из 4х предметов. Выявление объёма при помощи линий

Раздел «Итоговый натюрморт с драпировкой» 10 часов

Упражнение на штриховку Зарисовки группы бытовых предметов Упражнение на компоновку Простой натюрморт с драпировкой. Построение Простой натюрморт. Построение. Тоновая работа Простой натюрморт с драпировкой. Тоновая работа Итоговый натюрморт

Планируемые результаты учебного курса внеурочной деятельности:

Годовые требования

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно делать построение;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

2 год обучения

- грамотно передавать материальность и фактурность предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно делать построение;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно делать построение человека;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые

знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

По окончании обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого учебного года на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Личностные результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Основы рисунка» призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС:

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;

- духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Метапредметные результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Основы живописи», формируемые при изучении:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе;

- продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Результатом освоения учебного курса внеурочной деятельности «Основы рисунка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

Требования к зачёту

Зачёт проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется конструктивное построение постановки с светотеневой проработкой, простым карандашом на формате А3 в течение 4

учебных часов. На первом и втором году обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (3-4 предмета и однотонная драпировка), на третьем – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (4-6 предмета и богатые по форме драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить светотонные гармонии;
- умело использовать графические приёмы: линия, штрих, пятно;
- передать с их помощью объём предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Оценка: Зачёт.

Тематическое планирование

1 год освоения

| № | Тема учебного занятия, раздела | Количество часов | Форма занятия | ЦОР/ЭОР |
|--|--|------------------|---------------------|---|
| Раздел «Графические изобразительные свойства» 1 час | | | | |
| 1 | Графические выразительные свойства рисунка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 |
| Раздел «Светотеневая проработка» 2 часа | | | | |
| 1 | Упражнение на штриховку | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 |
| 2 | Выполнение штриховки на простом объекте | 1 | | |
| | | | | https://monster-book.com/reader/32391 |

| Раздел «Построение плоских предметов» 1 час | | | | |
|--|---|---|---------------------|---|
| 1 | Симметрия и асимметрия | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| Раздел «Фигура человека» 7 часов | | | | |
| 1 | Изучение пропорций | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 https://monster-book.com/reader/37810 |
| 2 | Зарисовки головы в разном направлении/наклоне | 1 | | |
| 3 | Зарисовки рук | 1 | | |
| 4 | Выполнение построения фигуры человека с натуры | 1 | | |
| 5 | Зарисовки с натуры | 1 | | |
| 6 | Зарисовки с натуры фигуры человека в движение | 1 | | |
| 7 | Зарисовки с натуры с светоневой проработкой | 1 | | |
| Раздел «Построение квадратов и окружности» 2 часа | | | | |
| 1 | Изучение построения квадратов/прямоугольников в перспективе | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Изучение построения эллипсов | 1 | | |
| Раздел «Построение объёмных геометрических тел» 6 часов | | | | |
| 1 | Построение куба. Свет/тень | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Построение пирамиды. Свет/тень | 1 | | |
| 3 | Построение конуса. Свет/тень | 1 | | |
| 4 | Построение шестиугольной призмы. Свет/тень | 1 | | |
| 5 | Построение шара. Свет/тень | 1 | | |
| 6 | Построение простой постановки из объёмных геометрических тел. Свет/тень | 1 | | |
| Раздел «Зарисовки предметов быта» 4 часа | | | | |
| 1 | Зарисовки кружки | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Зарисовки чайника | 1 | | |
| 3 | Построение тарелки | 1 | | |
| 4 | Зарисовки школьных принадлежностей | 1 | | |
| Раздел «Натюрморт из 3х геометрических объектов» 5 часов | | | | |
| 1 | Изучение этапов ведения рисунка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 |

| | | | | |
|--|--|-----------|---------------------|--|
| 2 | Конструктивное построение натюрморта из 3х геометрических объектов | 1 | | https://monster-book.com/reader/32391 |
| 3 | Конструктивное построение натюрморта из 3х геометрических объектов | 1 | | |
| 4 | Тоновая работа над натюрмортом из 3х геометрических объектов | 1 | | |
| 5 | Тоновая работа над натюрмортом из 3х геометрических объектов | 1 | | |
| | | | | |
| Раздел «Итоговый натюрморт из предметов быта» 6 часов | | | | |
| 1 | Выполнение упражнения «Зарисовки групп бытовых предметов» | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Упражнение на оттачивание навыков штриховки | 1 | | |
| 3 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 4 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 5 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 6 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| | | 34 | | |

2 год освоения

| № | Тема учебного занятия, раздела | Количество часов | Форма занятия | ЦОР/ЭОР |
|---|--|------------------|---------------------|---|
| Раздел «Построение каркасных моделей в перспективе» 3 часа | | | | |
| 1 | Построение каркасных моделей в перспективе. Призмы | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Построение каркасных моделей в перспективе. Цилиндрические объекты | 1 | | |
| 3 | Построение каркасных моделей в перспективе. Группа объектов | 1 | | |
| Раздел «Фигура человека» 8 часов | | | | |
| 1 | Зарисовки фигуры человека с натуры | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 https://monster-book.com/reader/37810 |
| 2 | Изучение различных фигур | 1 | | |
| 3 | Тоновая работа над фигурой человека | 1 | | |
| 4 | Тоновая работа над фигурой человека | 1 | | |
| 5 | Изучение пропорций лица | 1 | | |
| 6 | Зарисовки глаз, губ | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------|--|
| 7 | Зарисовки носа, ушей | 1 | | |
| 8 | Пропорциональное построение портрета | 1 | | |
| Раздел «Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне» 6 часов | | | | |
| 1 | Выполнение тонового рисунка простой драпировки | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Компоновка и построение | 1 | | |
| 3 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Конструктивное построение | 1 | | |
| 4 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа | 1 | | |
| 5 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа | 1 | | |
| 6 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Тоновая работа | 1 | | |
| Раздел «Построение цилиндра в горизонтальном положении» 2 часа | | | | |
| 1 | Конструктивное построение | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Тоновая работа по форме цилиндра | 1 | | |
| Раздел «Построение предметов быта цилиндрической формы» 4 часа | | | | |
| 1 | Построение вазы | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Тоновая работа над вазой | 1 | | |
| 3 | Построение чайника сложной формы | 1 | | |
| 4 | Тоновая работа над чайником | 1 | | |
| Раздел «Зарисовки предметов различными материалами» 6 часов | | | | |
| 1 | Зарисовки синей ручкой | 1 | | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Зарисовки чёрной ручкой | 1 | | |
| 3 | Зарисовки сангиной | 1 | | |
| 4 | Зарисовки тушью | 1 | | |
| 5 | Зарисовки цветным карандашом | 1 | | |
| 6 | Зарисовки углём | 1 | | |
| Раздел «Натюрморт из предметов быта» 6 часов | | | | |
| 1 | Упражнение на компоновку и композицию натюрморта | 1 | | https://monster-book.com/reader/28616 |

| | | | | |
|---|-------------------------|-----------|--|---|
| 2 | Упражнение на штриховку | 1 | | https://monster-book.com/reader/32391 |
| 3 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 4 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 5 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 6 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| | | 34 | | |

3 год освоения

| № | Тема учебного занятия, раздела | Количество часов | Форма занятия | ЦОР/ЭОР |
|--|---|------------------|---------------------|---|
| Раздел «Натюрморт из гипсовых геометрических тел» 4 часа | | | | |
| 1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Компоновка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное построение | 1 | | |
| 3 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа | 1 | | |
| 4 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа | 1 | | |
| Раздел «Драпировка. Угловая складка» 3 часа | | | | |
| 1 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | | |
| 3 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | | |
| Раздел «Рисунок гипсового орнамента» 3 часа | | | | |
| 1 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | | |
| 3 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | | |
| Раздел «Портрет» 10 часов | | | | |
| 1 | Зарисовки фигуры человека | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 https://monster-book.com/reader/37810 |
| 2 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |
| 3 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|------------------|---------------------|--|
| 4 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |
| 5 | Зарисовки фигуры человека | 1 | | |
| 6 | Портрет фас | 1 | | |
| 7 | Портрет 3/4 | 1 | | |
| 8 | Портрет профиль | 1 | | |
| 9 | Портрет с натуры | 1 | | |
| 10 | Зарисовки фигуры человека | 1 | | |
| Раздел «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы» 4 часа | | | | |
| 1 | Натюрморт из 4х предметов. Компонировка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Натюрморт из 4х предметов. Конструктивное построение | 1 | | |
| 3 | Натюрморт из 4х предметов. Конструктивное построение | 1 | | |
| 4 | Натюрморт из 4х предметов. Выявление объёма при помощи линий | 1 | | |
| Раздел «Итоговый натюрморт с драпировкой» 10 часов | | | | |
| 1 | Упражнение на штриховку | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Зарисовки группы бытовых предметов | 1 | | |
| 3 | Упражнение на компоновку | 1 | | |
| 4 | Простой натюрморт с драпировкой. Построение | 1 | | |
| 5 | Простой натюрморт. Построение. Тоновая работа | 1 | | |
| 6 | Простой натюрморт с драпировкой. Тоновая работа | 1 | | |
| 7 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 8 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 9 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 10 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| | | 34 | | |
| № | Тема учебного занятия, раздела | Количество часов | Форма занятия | ЦОР/ЭОР |
| Раздел «Натюрморт из гипсовых геометрических тел» 4 часа | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---|
| 1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Компоновка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное построение | 1 | | |
| 3 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа | 1 | | |
| 4 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Тоновая работа | 1 | | |
| Раздел «Драпировка. Угловая складка» 3 часа | | | | |
| 1 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | | |
| 3 | Тоновая работа над драпировкой | 1 | | |
| Раздел «Рисунок гипсового орнамента» 3 часа | | | | |
| 1 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | | |
| 3 | Рисунок гипсового орнамента | 1 | | |
| Раздел «Портрет» 10 часов | | | | |
| 1 | Зарисовки фигуры человека | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 https://monster-book.com/reader/37810 |
| 2 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |
| 3 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |
| 4 | Изучение обрубков Гудон | 1 | | |
| 5 | Зарисовки фигуры человека | 1 | | |
| 6 | Портрет фас | 1 | | |
| 7 | Портрет 3/4 | 1 | | |
| 8 | Портрет профиль | 1 | | |
| 9 | Портрет с натуры | 1 | | |
| 10 | Зарисовки фигуры человека | 1 | | |
| Раздел «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы» 4 часа | | | | |
| 1 | Натюрморт из 4х предметов. Компоновка | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Натюрморт из 4х предметов. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---------------------|--|
| | Конструктивное построение | | | |
| 3 | Натюрморт из 4х предметов. Конструктивное построение | 1 | | |
| 4 | Натюрморт из 4х предметов. Выявление объёма при помощи линий | 1 | | |
| Раздел «Итоговый натюрморт с драпировкой» 10 часов | | | | |
| 1 | Упражнение на штриховку | 1 | Практическая работа | https://monster-book.com/reader/28616 https://monster-book.com/reader/32391 |
| 2 | Зарисовки группы бытовых предметов | 1 | | |
| 3 | Упражнение на компоновку | 1 | | |
| 4 | Простой натюрморт с драпировкой. Построение | 1 | | |
| 5 | Простой натюрморт. Построение. Тоновая работа | 1 | | |
| 6 | Простой натюрморт с драпировкой. Тоновая работа | 1 | | |
| 7 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 8 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 9 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| 10 | Итоговый натюрморт | 1 | | |
| | | 34 | | |