

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Лицей № 159»



Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры учителей  
начальных классов

(протокол № 1 от 29.08.2022 г.)

Руководитель кафедры Е.Г. Семенова

Е.Г. Семенова



Горбачева

*Рабочая программа по предмету*

*«Изобразительное искусство»*

*(предметная область «Искусство»)*

Новосибирск 2022г.

## **«Изобразительное искусство».**

### **Предметная область: *искусство*.**

#### **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в программе воспитания.

#### **Цели курса:**

- 1) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформировать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *владение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

### **«Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются направленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности**.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценостного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не замениющим, а дополняющим другие средства. В первом варианте они выделены курсивом как желательные, но не обязательные. Второй вариант интегрирует изобразительное искусство и технологию, поэтому знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, так же, как и в программе по технологии, обязательно.

### **3.Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов (уровень начального общего образования).

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для

создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **5.Планируемые результаты освоения предмета**

Планируемые результаты освоения предмета являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающиеся достигнет следующих личностных результатов:

*в членственно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:**

– *умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);*

– *желанием* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностих, художественно-эстетическим содержанием;

– *умением* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:**

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в членственно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры:** представление о специфике

изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  
-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  
-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

*Азбука искусства. Как говорят искусство?*

**Выпускник научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  
-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

-использовать простые формы 35 для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя языки компьютерной графики в программе Paint.

*Значимые темы искусства. О чём говорят искусство?*

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и

скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, напоморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **7. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Основные содержательные линии**

Учебный материал в рабочей программе представлен блоками, отражающими характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки** состоит в том, что **первый блок** раскрывает **содержание учебного материала**, второй дает **инструментарий** для его практической реализации, третий намечает **эмоционально-ценностную направленность** тематики заданий, четвертый **содержит виды и условия деятельности**, в которых ребенок может получить **художественно-творческий опыт**. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценности о- ориентационную и деятельность. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни.

образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорят искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия линия горизонта, ближе — больше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр ( зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое владение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

**Д.** Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими различные народы и эпохи {например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия}. Роль природных условий в характере культурных традиций

разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, композиции из животных, растений).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.*

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 8. Тематическое планирование. (135 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Цифровые образовательные ресурсы
<b>Виды художественной деятельности(12ч)</b>			
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств членов человеческого тела: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия.	<p>Между художником и зрителем непреодолимых границ. Художник, реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном выражении мира - образ реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, обществу, человеку, событиям и явлениям. Зритель произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, отношением, чувствами, изобразительного языка. Для того чтобы чтобы правильно понять произведения, надо знать и в художественной</p>	<p>и воспринимать и нет выражать</p> <p>своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении художественного содержания и сосредоточены художественных средств выражения, произведений.</p> <p>Понимать условность и различия в художественном выражении реальной жизни и искусства, их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a></p>

<p>Деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>язык, на котором «говорит» фотографии. художник. Восприятие и <b>Выбирать и использовать</b> эмоциональная оценка различные художественные шедевров живописи, материалы для передачи гравюры, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1">https://resh.edu.ru/subject/7/1</a></p> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы</b></p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>
<p><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорят искусство?(12ч)</b></p>	<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p>	<p>Интернациональный язык <b>Овладевать</b> искусствами, основами <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1">https://resh.edu.ru/subject/7/1</a></p>

<p>больше, дальше - меньше, заграживания. Роль контраста в композиции.</p>	<p>живописи и графики понятия: линия горизонта, ближе - дальше, дальше - меньше, заграживание; контраст в композиции: высокое, маленькое, тонкое толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Композиция живописи и графики понимать разницу в перспектива, изображении природы в разное время года, суток, в заграживание; контраст в композиции: низкое и большое, и перспективы для передачи и пространства на плоскости в изображениях природы, спокойное и динамичное и городского пейзажа, т.д.). Наблюдение природы сюжетных сцен. и природных явлений, различие их характера и для эмоциональных состояний.</p>	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации.</p>	<p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движений и состояния, предметы.</p>

<p>декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему.</p> <p>Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	<p><b>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</b></p>
<p><b>Содержание курса</b></p> <p><b>Рисунок(30ч)</b></p> <p>Линия - основа языка многообразие материала. Рисунка. линий (тонкие, толстые, волнистые, прямые, плавные, закрученные, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p>Приемы работы различными материалами. Рисунок как графическими материалами. про- изведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна</p> <p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p> <p>Овладевать приемами работы различными материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы</b></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/72/">https://resh.edu.ru/subject/72/</a></p> <p><b>Выбирать характер линий образов, для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</b></p> <p><b>Изображать</b></p> <p>Знакомство с рисунками графическими средствами</p>	

<p>графическими материалами. Роль рисунка в художников, изображающими природу, зданий, предметов, выраженные в разнообразии, созданы, зданий, предметами рисунка.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные в разнообразии, созданы, зданий, предметами рисунка.</p>	<p>Изображение человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, линий, штрихов, пятно и зверя, фантастических существ, сказочных замков;</p> <p>Изображение деревьев, выражение их характера. птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a></p>	<p>зарубежных реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения, выражать их характер.</p>
<p><b>Живопись (30ч)</b></p> <p>Цвет - основа языка живописи.</p> <p>Живописные материалы.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные в разнообразии, созданы, зданий, предметами рисунка.</p> <p>Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и создания выразительных составные цвета. Передача образов природы разных гаммы Различать основные и теплые и холодные цвета.</p> <p>взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, новыми цветоведения.</p> <p>Создавать средствами сострадания и героики.</p> <p>Роль белой и черной выразительных природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью зительности образа.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a></p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных гаммы Различать основные и теплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основы живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью зительности образа.</p>

	<p>цвета характер и эмоциональное состояние с природы, персонажа. <b>Воспринимать и</b> изображающими природу и шедевры русского и человека в контрастных зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная эмоциональных состояниях. идея тематики уроков, <b>Передавать</b> характерные связанных с портретом, - черты внешнего облика, «Человек и человекеские одежды, украшений, взаимоотношения». Образ отражающих отношение человека в разных народов к человеку. <b>Использовать</b> пропорцио- нальные отношения лица, человека, фигуры человека при отраженные в создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b>, портреты народных мифов, искусстве, сказках, песнях. Композиция и порядок сказок, изображения (от пятна) литературных портрета в живописи. <b>Производений, передавать</b>, Пропорции фигуры и лица свое отношение к пер- человека. Изображение сонажу. Женского и мужского портретов <b>Эмоционально</b> персонажей <b>воспринимать</b> персонажей</p>
--	--

<p>Образы человека живописи.</p>	<p>русских народных сказок. произведений искусства, Создание женских и пробуждающих чувства мужских образов антич- печали, сострадания, ра- ного мира, Средневековья, дости, героизма, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, искусства в сознании природой) в искусстве как гармонии между человеком отражение внутреннего и окружающим миром. мира человека. Изображение портрета современника.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта.</p>	<p>Произведений искусства, и пробуждающих чувства антич- печали, сострадания, ра- дости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса. Эмоционально откликаться на образы.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сознании человека. Изображение портрета современника.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта.</p>
----------------------------------	--	--

<p>туры или представлению. Передача с помощью форм и цвета образа-характера предметов.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие контраст форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические природные формы. Трансформация форм. Влияние форм предмета на представление о его ха- рактере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>по формы и форм и формы формы формы.</p> <p>Сходство и форм. и формы формы формы.</p>	<p>для создания образов в рисунке и живописи. <b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (гео- метрические, растительные) в для украшения реальных и фантастических образов.</p>
<p><b>Содержание курса</b></p> <p><b>Скульптура(15ч)</b></p> <p>Объем - основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного Элементарные</p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p> <p>Объем в пространстве и способы передачи объема.</p> <p>Выразительность объемных разнообразие приемы предметного</p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в форме композиций.</p> <p>Моделировать с помощью мира и трансформации природных</p> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы</b></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a></p>

<p>работы</p> <p>скульптурными</p> <p>материалами для создания</p> <p>выразительного</p> <p>образа</p> <p>(пластилин,</p> <p>глина</p> <p>раскатывание;</p> <p>объема;</p> <p>формы).</p> <p>Основные</p> <p>темы</p> <p>создания</p> <p>скульптуры.</p>	<p>передача</p> <p>пространстве.</p> <p>Лепка</p> <p>человека,</p> <p>- персонажей.</p> <p>набор</p> <p>вытягивание</p> <p>объемных</p> <p>форм</p> <p>образов</p> <p>Красота</p> <p>образов</p> <p>животных,</p> <p>скульптуры.</p>	<p>их</p> <p>животных,</p> <p>сказочных</p> <p>-</p> <p>трансформации</p> <p>форм</p> <p>выразительных</p> <p>животных.</p> <p>Знакомство</p> <p>средствами</p> <p>выразительными</p> <p>изведенийми</p> <p>животных,</p> <p>животных,</p> <p>мифологических</p> <p>персонажей.</p> <p>Лепка</p> <p>спорта</p> <p>разительного</p> <p>или</p>	<p>в</p> <p>форм образы</p> <p>фантазических животных</p> <p>или человечков на</p> <p>плоскости и в объеме.</p> <p><b>Использовать</b></p> <p>приемы</p> <p>трансформации</p> <p>форм</p> <p>выразительных</p> <p>животных.</p> <p><b>Изображать</b></p> <p>в объеме выра-</p> <p>зительные образы человека,</p> <p>литературного персонажа.</p>	<p><b>Понимать</b></p> <p>изобразительных</p> <p>(пластических)</p> <p>искусств в</p> <p>жизни</p> <p>человека, в организации его</p> <p>материального окружения.</p> <p><b>Давать</b></p> <p>эстетическую</p> <p>оценку</p> <p>произведениям</p> <p>художественной культуры,</p> <p>о предметам быта, архи-</p> <p>постройкам,</p> <p>жизнь</p> <p>человека.</p>	<p><b>Представление</b></p> <p>и</p> <p>разнообразии</p> <p>материала</p> <p>для</p> <p>художественного</p> <p>конструирования</p>	<p>и</p> <p>идея</p> <p>художественного</p> <p>конструирования</p> <p>для</p> <p>художественного</p> <p>конструирования</p>

<p>Моделирования.</p>	<p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования в моделирования человека.</p>	<p>связанных с организацией норы, черепахи, ульи, панцирь «Искусство красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) и выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: связанный с</p> <p>птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, улитки и т. д.</p> <p>При создании художественной деятельности человека,</p> <p>и т. д.</p> <p>Постройки в природе: связанный с</p> <p>птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь конструированием: здания, улитки и т. д.</p> <p>Разнообразие предметов быта, транспорт, форм предметного мира, посуда, одежда, театральные сходства и контраст, передача их в объеме или в плоскости.</p> <p>Исполнение эскизов на</p> <p>Конструировать здания из</p> <p>картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Художественное конструирование оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и работы.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую и площадку, сказочный и зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать выразительности контраст форм.</p> <p>Понимать роль</p>
-----------------------	---	---

<p>конструирование зданий.</p> <p>Трансформация форм.</p> <p>Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Конструирование площадки, городской улицы с транспортом).</p> <p>Изготовление маски или куклы для спектакля</p>	<p>сказочника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> костюм из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнить</b> простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> парка, черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, Европа, средневековая Япония или Индия).</p> <p>с <b>Понимать</b> и передавать в использоватии</p>	<p>сказочного маску, из подручных</p> <p>характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Греция, Европа, средневековая Япония или Индия).</p> <p>с собственной</p> <p>трансформации формы для выразительности</p> <p>характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение оформления музыкальной</p> <p>Конструирование костюма</p>	<p>сказочного</p> <p>характерные черты нескольких ярких культур.</p> <p>сказки для наиболее ярких культур.</p> <p><b>Осознавать</b> героизм и красоту защитников Отечества.</p> <p>Образы архитектуры</p> <p>разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/73/">https://resh.edu.ru/subject/73/</a></p>
--	--	---	---	--

<p>иллюстрации к мифам античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p>	<p><b>Декоративно-прикладное искусство(21ч)</b> Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль пейзажа в природных условиях в культуре народа. Роль рактера традиционной условий в культуре народа. Красота пейзажей родной природы. гармонии постройки с единство декоративного окружающим ландшафтом.</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Родину, определяющая роль посильное участие в природных условиях в характере традиционной героях.</p>	<p>Понимать собственную ответственность за свою принять участие в сохранении памяти о ее традиционной героях.</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с единство декоративного окружающим ландшафтом.</p>	<p>Создавать графическими жилища, предметов быта, и живописными средствами орудий труда, костюма (на композицию пейзажа с строя в украшении предмете русского входитищими в него постройками.</p>

<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>	<p>труда. <b>Изображение</b> крестьянской избы (на плоскости или в объеме), в <b>использование</b> элементов декора.</p>	<p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p><b>Наблюдать и передавать</b> искусства.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.</p>	<p><b>Различать</b> произведения ведущих народных промыслов России и <b>называть</b> ветвей деревьев, узоры известные центры художества на стекле и т. д.</p> <p><b>Стилизация</b> природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p><b>Изображение</b> образы и живописи, рельефе, аппликации ска-</p>
	<p>Разнообразие декоративных природе.</p>	<p>Изображение в разнообразных формах в природе: цветы, бабочки, ветви</p>	<p>форм в ведущих народных промыслов России и <b>называть</b> мороза на стекле и т. д.</p>	<p><b>Изоглавливать</b> эскизы и модели ирушек, посуды в народных промыслах, <b>передавать</b> специфику стилистики произведений</p>

искусство.	<p>зочных образов народной народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  <b>Изготовление эскизов и посуды Изображать</b>  <b>с по мотивам современных промыслов многофигурные сцены.</b></p> <p><b>Ознакомление</b> с произведениями народных промыслов России</p> <p><b>изготовление эскизов и посуды Изображать</b>  <b>с по мотивам народных промыслов</b> (Дымково, Филимоново, откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Изображение</b> народных но-творческой праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).</p> <p><b>Знакомство</b> с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p><b>Представление</b> о богатстве и разнообразии художественной культуры</p>
------------	---



<p>пейзаж, натюрморт.</p>	<p>разных художественных состоянию.</p> <p><b>Называть</b> художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>	<p>искусств по эмоциональному состоянию.</p> <p>ведущие музеи</p>
---------------------------	--	---

## ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Фронтальная.
2. Парная.
3. Групповая.
4. Индивидуальная

## МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Практический.
2. Объяснительно-иллюстративный.
3. Частично-поисковый.
4. Наблюдение.
5. Информативный.

## СПОСОБЫ И СРЕДСТВА

1. Технические средства.
2. Модели и таблицы.

## СПОСОБЫ И СРЕДСТВА

## СПОСОБЫ И СРЕДСТВА

- 3. Рисунки.
- 4. Альбомы по искусству.
- 5. Схемы по правилам рисования.

## ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

- 1. Контроль качества выполненной работы поурочно.

### 9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя с доступом в Интернет, интерактивной доской, мультимедийным проектором, медиатекой, библиотечным фондом, наглядными пособиями, большая доска, экран, мультимедийная установка, компьютер.

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях

- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения;
- Детская справочная литература.

### **Печатные пособия**

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента в соответствии с программой обучения;  
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта  
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;  
Портреты художников.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.

### **Технические средства обучения**

- Классная доска с магнитной поверхностью;
- Магнитная доска;
- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Сканер, принтер;
- Интерактивная доска.

### **Экранно-звуковые пособия**

- Аудиозаписи музыки, литературных произведений;
- Аудиозаписи соответствующие содержанию обучения;
- Видеофильмы соответствующего содержания;
- Слайды соответствующего содержания;
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

### **-Презентации на цифровых носителях:**

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;

- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников.

### **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Кисти беличьи №5, 10,20
- Кисти, щетина №3,10,13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин/глина
- Клей
- Ножницы
- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела.
- 

### **Оборудование класса**

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев;

- Стол учителяский тумбой;
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий;
- Настенные доски;
- Подставки для книг, держатели схем и таблиц.