

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей № 159»



*Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры учителей
начальных классов*

(протокол № 1 от 29.08.2022 г.)

Руководитель кафедры

Е.Г. Семенова



Т.В. Горбачева

Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)

Новосибирск 2022г.

«Изобразительное искусство».
Предметная область: *искусство*.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в программе воспитания.

Цели курса:

- 1) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформировать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2.Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства. В первом варианте они выделены курсивом как желательные, но не обязательные. Второй вариант интегрирует изобразительное искусство и технологию, поэтому знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, так же, как и в программе по технологии, обязательно.

3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов (уровень начального общего образования).

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для

создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты освоения предмета являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

В процессе изучения изобразительного искусства обучающихся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках {живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в *ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике

изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы 35 для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и

скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; -
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

7.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основные содержательные линии

Учебный материал в рабочей программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.** Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценности о- ориентационную и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни:

образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи {например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций

разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животное, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.*

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

8. Тематическое планирование. (135 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Цифровые образовательные ресурсы
Виды художественной деятельности(12ч)			
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческого чувства и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Виды художественной	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспринимая реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать и	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждениях содержания выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

<p>деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p>фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Цифровые образовательные ресурсы
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорить об искусстве?(12ч)			
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура -средства художественной выразительности</p> <p>изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе -</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция - основа языка всех искусств.</p> <p>Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета.</p> <p>Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, конструирование).</p> <p>Жанр пейзажа.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>

<p>больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождение; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p>	<p>эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использо- вать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>	
<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в</p>	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей</p>	<p>животных, растений, человека, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p>

<p>декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>листы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>	
<p>Содержание курса</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p>
<p>Рисунок(30ч) Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закрученные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными</p>	<p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами</p>	

<p>графическими матери-алами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>	<p>реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>	
<p>Живопись (30ч)</p> <p>Цвет - основа языка живописи.</p> <p>Живописные материалы.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, страдания и героики.</p> <p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p>

	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах</p> <p>Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи.</p> <p>Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей</p>	<p>цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально воспринимать персонажей</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
--	--	---	---

Образы человека в живописи.	<p>русских народных сказок. Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунк, живопись). Жанр натюрморта.</p>	<p>произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвлечения, ужаса. Эмоционально откликаться на образы.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Образы современника в живописи.	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с на-</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, простые</p>	

<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>туры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические природные формы в орнаменте.</p>	<p>формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
<p>Содержание курса</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы</p>
<p>Скульптура(15ч)</p> <p>Объем - основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приемы</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира</p>	<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p>

работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	передача в пространстве. Лепка человека, персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.	их в фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме. Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.	форм образы
Художественное конструирование и дизайн.(15ч) Разнообразие материалов для художественного конструирования и идей тематики уроков, природы: птицы гнезда,	Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная тема: уроки, гнезда,	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Наблюдать постройки в	

<p>моделирования.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного и конструирования в моделировании в жизни человека.</p>	<p>связанных с организацией материальной среды — «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Художественное</p>	<p>норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Понимать роль</p>	
--	---	--	--

	<p>конструирование ска- зочных зданий.</p> <p>Трансформация форм.</p> <p>Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Конструирование детской площадки, парка, городской улицы с транс- портом).</p> <p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки</p> <p>Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или</p>	<p>художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p>
--	--	--	--

<p>Декоративно-прикладное искусство(21ч)</p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p>	<p>иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p>	<p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать активное участие в сохранении памяти о ее героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/4/</p>
<p>Синтетичный характер народной культуры (украшения предметов быта, орудий труда, костюма; песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя - Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий</p>	<p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.</p> <p>Понимать смысл знаковых образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного</p>	

	<p>труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.</p> <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.</p> <p>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения народных ведущих художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/4/
Разнообразие декоративных форм в природе.	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.	Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.	
Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное	Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации ска-	в народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений	

искусство.	зочных образов народной культуры. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель) Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа. Проявления художественной культуры	народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображать многофигурные сцены. Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/7/4/
Ознакомление произведениями народных промыслов России			
Представление о богатстве и разнообразии			

художественной культуры.	<p>вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музее и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет,</p>	<p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/4/
--------------------------	---	--	---

	пейзаж, натюрморт.	разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона	https://resh.edu.ru/subject/7/4/
--	--------------------	--	---

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Фронтальная.
2. Парная.
3. Групповая.
4. Индивидуальная

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Практический.
2. Объяснительно-иллюстративный.
3. Частично-поисковый.
4. Наблюдение.
5. Информативный.

СПОСОБЫ И СРЕДСТВА

1. Технические средства.
2. Модели и таблицы.

3. Рисунки.
4. Альбомы по искусству.
5. Схемы по правилам рисования.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Контроль качества выполненной работы поурочно.

9. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя с доступом в Интернет, интерактивной доской, мультимедийным проектором, медиатекой, библиотечным фондом, наглядными пособиями, большая доска, экран, мультимедийная установка, компьютер.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях

- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения;
- Детская справочная литература.

Печатные пособия

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента в соответствии с программой обучения;

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Портреты художников.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения

- Классная доска с магнитной поверхностью;
- Магнитная доска;
- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Сканер, принтер;
- Интерактивная доска.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки, литературных произведений;
- Аудиозаписи соответствующие содержанию обучения;
- Видеофильмы соответствующего содержания;
- Слайды соответствующего содержания;
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

-Презентации на цифровых носителях:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;

- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Кисти беличьи №5, 10,20
- Кисти, щетина №3,10.13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластелин/глина
- Клей
- Ножницы
- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела.
-

Оборудование класса

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев;

- Стол учительский тумбой;
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий;
- Настенные доски;
- Подставки для книг, держатели схем и таблиц.